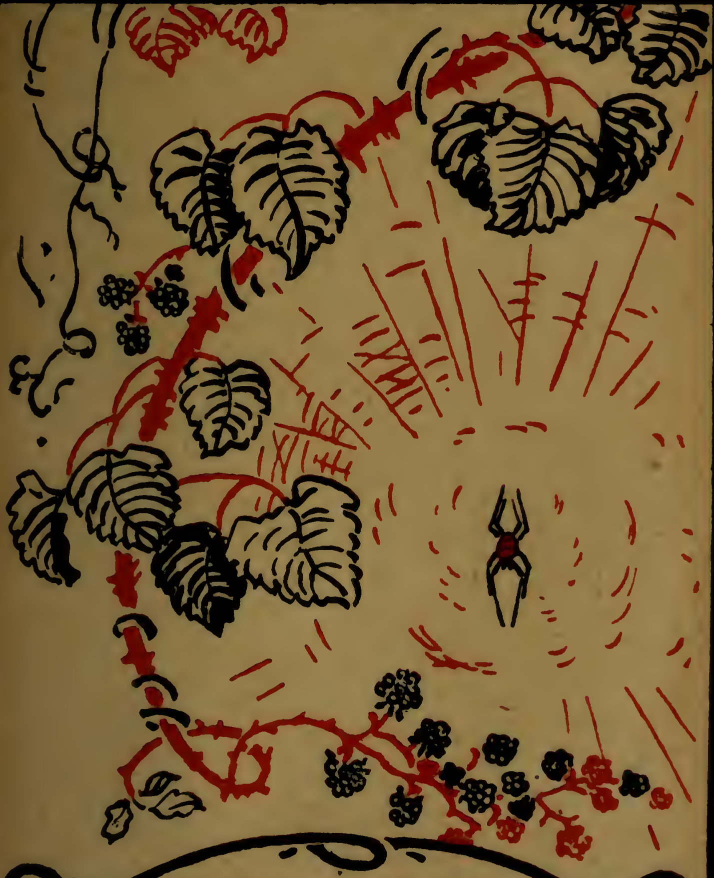
SALON d'AUTOMNE

Catalogue de la 3e exposition

1905



GRAND PALAIS
DES CHAMPS-ÉLYSÉES

SOCIÉTÉ

DU

SALON D'AUTOMNE

EXPOSITION DE 1905

Un Bureau de vente est installé dans l'Exposition; s'adresser au Secrétariat.

SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE

CATALOGUE

DE

Peinture, Dessin
Sculpture, Gravure
Architecture et Art décoratif

EXPOSÉS

AU GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Du 18 Octobre 1905 au 25 Novembre 1905

PARIS
Cie FRANÇAISE DES PAPIERS-MONNAIE
8, Rue Caroline, 8

ABRÉVIATIONS

Peinture : p.	Arts décoratifs : a. d.
Sculpture : sc.	Critique d'art : c. a.
Dessins, aquarelles, etc. : d. a. p.	✵ : chev. de la Lég. d'honneur.
Gravure : g.	O ✵ : officier.
Architecture : a.	C ✵ : commandeur.

SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE

LISTE DES MEMBRES

Fondateurs :

Aman-Jean, ✻, p.
Bloch (Alexandre), p.
Breffendille, a.
Belleroche (Albert), p.
Bonnier (Louis), ✻, a.
Bever (Mme Van), d.
Bourgeois (Eugène), p.
Berthoud (P. F.), sc.
Carrière (Eugène), p. O ✻
Président d'honneur.
Cézanne, p.
Chéret, O ✻, p.
Chigot, ✻, p.
Charpentier (A.), ✻, sc.
Chayllery, p.
Debraux (René), p.
Derré (Emile), sc.
Desvallières (Georges), p.
Dezaunay (Emile), p.
Dreyfus-Gonzalès, p.
Dupuy (Paul), p.
Dufau (Mlle C. H.),p.
Delasalle (Mlle), p.
Eliot (Maurice), p.
Espagnat (d'), p.
Fix-Masseau, sc.
Gardier (du), p.
Géo-Weiss, p.
Gonyn (Louis), p.
Gonyn de Lurieux (Mme), p.
Gropéano, p.
Guimard, a.
Guinier, p.
Guirand de Scevola, p.
Hawkins, p.
Houbron, p.
Hélis (Henri), p.
Frantz Jourdain, O ✻, a.
Joannon, p.
Lambeaux (Jef), sc.
Laurens (Paul-Albert), p.
Le Basque (Henri), p.
Lefèvre (Camille), ✻,sc.
Legrand (Louis), g.
Lepère (Auguste), ✻, p.
Lopisgich (Georges), p. g.
Loup, p.
Lunois, g., ✻.
Lucas (Désiré), p.
Lerolle, ✻, p.

Maufra, p.
Morin (Louis), p.
Magne de la Croix, p.
Neydhart, p.
Olive, ✵, p.
Osbert, p.
Piet (Fernand), p.
Plumet, ✵, a.
De la Quintinie (Léon), p.
Rivaud (Charles), a. d.
Roche, sc.
Rosso (Médardo), sc.
Rouault, p.
Robbe (Manuel), g.
Sauvage (Henri), a.
Schulz, p.
Abel Truchet, p.
Tronchet (Guillaume), ✵, a.
Vallotton, p.
Vuillard, p.
Vibert (James), sc.
Vibert (Pierre), g.
Willette, d.

Membres d'honneur :

Arsène Alexandre, ✵.
Léonce Benedite, ✵.
Léon Bourgeois, O ✵.
Eug. Blot, ✵.
Van Bever.
Louis Barthou.
Alfred Bruneau.
Georges Caïn, ✵.
Camondo (de) O ✵.
Chéramy.
Cahen.
Couyba.
Georges Cochery.
Denys Cochin.
Armand Dayot, O ✵.
Desplas.
Delpech.
Delpeuch, ✵.
Demolder.
Jean Dolent.
Théodore Duret.
Paul Doumer,
Paul Escudier
Henri Frantz.
Arthur Fontaine, O ✵
Elie Faure.
J.-B. Faure.
Fayet.
Gallimard.
Gustave Geffroy, O ✵
Maurice Guillemot.
André Germain.
Huysmans, ✵ c. a.
Huc.
Gustave Kahn.
Kahn.
Léon Leré.
Laurent.
Louis Lumet.
Edouard Lockroy.
Jean Lorrain.
Henri Lapauze, ✵.

Lerolle, ✵.
Maurice Leclanché.
Georges Leygues.
Mareuse.
Henri Marcel, O ✵.
Mascuraud, O ✵.
Massé, ✵.
Camille Mauclair, ✵.
Octave Maus.
Massiet.
Roger Milès.
Mourey.
Murat, ✵
Joseph Meyer.
De Monzie, ✵.
Pol Neveux, ✵.
Max Nordau.
Aug. Pellerin.
Quentin Bauchart.
Rambosson, g.
Roger Marx, C. ✵.
Rouart.
Alexis Rouart.
Ridouard.
Olivier Sainsère, C. ✵.
Sarradin.
Marcel Sembat.
Gabriel Séailles, ✵
Simyan.
Gustave Soulier.
André Saglio.
Octave Uzanne.
Vasnier, ✵
Verhaeren.
Eugène Verneau.
Georges Viau, ✵.
Vauxcelles (Louis).

Sociétaires :

Anglada, p.
Arnaud, a.
Badin, sc.
Baignères (Paul), p.
Barau (Emile), p.
Boyer (Pierre), p.
Bellery Desfontaines, a. d.
Bergès (Paul), p.
Bermond (Mlle), p.
Berton (Emile), p.
Besnard (Mme Albert), sc.
Besnard (Robert), p.
Beurdeley, g.
Bernard Boutet de Monvel, p.
Burdy (Mlle Jeanne), p.
Buysse (Georges), p.
Boggio (Emile), p.
Bonnard (Pierre), p.
Braquaval, p.
Braut (Albert), p.
Bracquemond, p.
Burgraaff (Paul de), p.
Bunny, p.
Bigot (Alexandre), ✵, a.d.
Paul Brindeau (de Jarny), a. d.
Bourgeois (Victor), p.
Carrière (Ernest), a. d.
Castro (Paul de), p.

Chabanian, p.
Chatelain (Alfred), p.
Chauchet (Mlle Charlotte) p.
Carpentier (Mme Marie-Paule), d.
Carpentier (Mme Madeleine), d.
Claudel (Mlle Camille), sc.
Clostre (Fernand), s. c.
Colin (Paul), g.
Cordey (Frédéric), p.
Crébassa, p.
Charreton, p.
Décôte, p.
Decoprez, p.
Degouve de Nuncques, p.
Delestre (Eugène), p.
Delfosse (Louis), g.
Dethomas (Maxime), p.
Durio (Francis), a. d.
Diéterle (Mlle Yvonne), sc.
Desruelles (Félix) sc.
Faivre (Abel), p. et d.
Fréchon (Charles), p.
Gillet-Numa, p.
Grosjean (Henry), p.
Guillaumin, p.
Guérin (Charles), p.
Gumery, p.
Germain (Mlle Louise), a. d.
Guillemet (J.-B.), O ✱, p.
Halou (Alfred Jean), sc.
Hamm (Henri), a. d.
Heymans, ✱, p.
Herscher (Ernest), a. d.
Hoetger (Bernhardt) sc.
Horton (William), p.
Iturrino (Francisco), p.
Jourdain (Francis), p.
Jacquin (Georges), p.
Kaufmann (Léon), p.
Kandinsky (Basile), g.
Kœnig (Jules), p.
Kuhn Régnier, p.
Kelly (Gérald), p.
Kunfy (Lajos), p.
Lambert (Georges), p.
Labouret (Auguste), a. d.
Lalique (René), a. d.
Langlois, p.
Laprade (Pierre), p.
Larche, ✱, sc.
Larroux (Antonin), sc.
Laumonnerie (Théophile) a. d.
Lavirotte, a.
Le Bail (Louis), p.
Loiseau (Gustave), p.
Lisbeth (Mme Delvolvé Carrière) p.,
Lottin. p.
Lavery (John), p.
Legros, p.
Liebermann (Max), p.
Lefèvre (Wilhelm), g.
Lepla (Paul), sc.
Lévy Dhurmer, ✱. p.
Le Beau (Alcide), p.
Madeline (Paul), p.
Margueritt (Mme), g.
Marquet, p.
Matisse (Henri), p.
Manguin (Henri), p.
Méthey (André), sc. a. d.
Mezquita (José Maria).
Milcendeau (Charles), p.

Moret (Henri), p.
Morisset, p.
Navellier, sc.
O'Conor (Roderic), p.
Oppler (Allen), sc.
Orazi, p.
Ory Robin (Mme), a. d.
Ouvré (Achille), g.
De Palézieux (Edmond), p.
Patterson (Ambroise), p.
Perrichon (Jules Léon), g.
Piot (René), p.
Prouvé (Victor), p.
Raguel (Félicien), a.
Ranft (Richard), p. g.
Rassenfosse (Armand), g.
Redon (Georges), p.
Renoir, ✻, p., *Président d'honneur.*
Richards Lee Greene Mre, p
Rousaud (Aristide), sc.
Roussel-Masure, p.
Redon (Odilon) ✻, p.
Saglio (Edouard), p.
Sarazin, a.
Sauvage (Henri), p.
Sawyer (Philippe), p.
Séailles (Mme Marie-Paule), p.
Schmitt (Mlle Noémie), d.
Selmersheim (Tony), a.
Simons (Paul), p.
Stibbe, p.
Sunyer, p.
Suréda, p.
Synave, p.
Szikszay (Féri de), p.
Taquoy (Maurice Louis), g.
Tapissier (Edmond), p.
Tarrit (Jean), sc.
Ten Cate, p.
Troubetzkoï (Prince Paul), sc.
Ulmann.
Van der Stappen, ✻, sc.
Villon (Jacques), d.
Violet (Gustave), sc.
Villéon (de la), p.
Vera (Paul), p.
Wilder, p.
Willaert (Ferdinand).
Yencesse (Ovide), ✻, sc.

Membres décédés :

Meunier (Constantin).
Mita.
Ravanne.
Baric.
Baseilhac.
Bénouville.
Gallé.

COMITÉ

MM. Aman-Jean.
Badin.
Baignères.
Melle Bermond.
Mme Albert Besnard.
MM. Berthoud.
Blot.
Alex. Charpentier.
Chigot.
Mlle Claudel.
MM. Desvallières.
Dethomas.
Mlle Dufau.
MM. Duret.
D'Espagnat.
Fix-Masseau.
Gallimard.
Du Gardier.
Charles Guérin.
Guillaumin.
Guirand de Scevola.
Hamm.
Herscher.
Frantz Jourdain.
Laprade.

MM. Le Beau.
Camille Lefèvre.
L. Legrand.
Lopisgich.
Henry Marcel.
Roger Marx.
Henri Matisse.
Maufra.
Perrichon.
Piet.
Piot.
Ch. Plumet.
Renoir
Rivaud.
Roche.
Manuel Robbe.
Rouault.
O. Sainsère.
Sarradin.
H. Sauvage.
Tronchet.
Abel Truchet.
C. Vauxcelles.
Georges Viau.
J. Villon.

BUREAU

Présidents d'honneur :

Eugène Carrière, Auguste Renoir.

Président :

Frantz Jourdain.

Vice-Présidents :

Georges Desvallières. | Camille Lefèvre.

Charles Plumet.

Secrétaire général :

Georges Lopisgich

Trésorier :

Abel Truchet.

Délégué étranger :

N. Gropéano.

Commissaire général :

Paul-Louis Garnier.

Administrateur général :

Jansen.

Présidents de sections.

Peinture : Guillaumin. — Sculpture : Fix-Masseau.
Art décoratif : Rivaud. — Dessin : Dethomas.
Gravure : Manuel Robbe. — Architecture : Tronchet.

Conseil judiciaire :

Beurdeley, ✲, Avocat à la Cour.
Bernier, avocat à la Cour de cassation.
Ducuing, avocat à la Cour.
Fromagect, avoué de 1re instance.
Nivert, avoué à la Cour d'appel.

A Eugène Carrière.

Le *Salon d'Automne* ouvre ses portes pour la troisième fois. Je n'ai pas à redire ici l'histoire des luttes qu'il a dû soutenir pour vivre. Il a partagé la destinée de tous les groupements nouveaux à qui les groupements anciens refusent le droit à la vie. Quand apparaît un organisme adapté aux besoins de l'heure, tous les organismes usés associent d'instinct pour le combattre ce qui leur reste de puissance vitale et surtout d'influence acquise sur le public et le pouvoir. Le *Salon d'Automne* aurait donc tort de se plaindre de l'opposition qu'il a rencontré, et on aurait tort de le plaindre. Non seulement il a vaincu, non seulement il a vécu, mais il a gagné à cette lutte une cohésion spontanée qui accentue encore le sens de ses révélations.

Je ne crois pas que le *Salon d'Automne* de l'an dernier doive aux articles de ses statuts d'avoir été la haute manifestation d'art que l'on sait. Ils ont leur vertu, sans doute, mais surtout ils furent rédigés par des hommes qui voulaient et devaient s'entendre, puisqu'ils marchaient vers le même horizon. La loi écrite ne fait qu'enregistrer les conquêtes les moins récentes des aventuriers de l'esprit. Leur action cesse à l'heure où cette loi les domine. La torche qui, de gré ou beaucoup plus souvent de force passe de main en main, n'échappera au *Salon d'Automne* que le jour où l'âge et la fatigue ne lui permettront plus de voir la route humaine qu'elle éclaire.

Qu'importe. Nous devons accepter les rigueurs

de l'évolution quand nous avons la ferme conscience d'y avoir participé à notre heure de toute notre intelligence et de toute notre volonté. Le *Salon d'Automne* est à son aube, il a le bonheur de grouper les jeunes énergies que les belles manifestations trop inquiètes, trop dispersées des *Indépendants* n'avaient pu que nous faire pressentir, et c'est au spectacle des plus vivants efforts qu'ait accompli depuis trente ans l'Art français, que convient ses étendards d'or.

Dès le seuil, la vie nous accueille par toutes ses voix. Le *Salon d'Automne* a supprimé les catégories desséchantes. Il est comme un jardin spirituel dont toutes les fleurs mêlées auraient l'harmonie naturelle que la lumière, l'espace et le rythme secret des choses imposent à la rue, au ciel mouvant, aux plaines monotones, à la mer, aux foules et aux solitudes. Tout œuvre d'art et tout ensemble d'œuvres d'art doit être un univers réduit. Le "genre", ici, est inconnu, c'est l'ordre confus de la vie. Les marbres humains, les bronzes, végétations sombres, rochers, les pots, graines et fruits, les bijoux, rivières d'argent, lacs et rosées de gemmes, vivent au vent des symphonies, sous l'illumination des peintures où la poussière des pastels vole dans les rayons. Il n'y a plus que le vaste monde, et, en face de lui, l'homme qui réagit selon sa norme et exprime dans le langage qui lui est naturel l'idée jaillie de ses sensations associées. Et dans cette harmonie paisible, la jeune exposition perd tout à fait l'allure révolutionnaire que prennent la plupart de ceux qui y participent, dès qu'on les rencontre isolés. Elle apparaît comme un effort commun d'autant plus attendu et nécessaire qu'il rejoint, par les routes mystérieuses de l'atavisme, l'effort individuel de quelque grand disparu — Puvis, hier, Ingres et Manet aujourd'hui — dont l'œuvre vient affirmer tous les ans au *Salon d'Automne* la continuité intérieure du labeur humain.

Le *Salon d'Automne* a entrepris de démontrer, par ces expositions rétrospectives, la légitimité constante de l'effort révolutionnaire pour rejoindre la tradition. La tradition d'un peuple consiste à faire germer dans l'intimité de sa nature le fruit de ses découvertes nouvelles sur le terrain des acquisitions qui constituent son patrimoine héréditaire. Mais le travail d'évolution s'accomplit dans l'ombre des foules, et dès qu'il parvient à fleurir en quelques consciences individuelles, il semble révolutionnaire aux majorités attachées aux formes extérieures de leur passé intellectuel. Comme Puvis l'année passée, Ingres et Manet vont nous affirmer doucement que le révolutionnaire d'aujourd'hui est le classique de demain.

Cette continuité imposante paraît descendre comme un fleuve du fond de notre race quand on fait abstractiondu temps et qu'on voit, soulevés aux mêmes cîmes de son flux, des hommes que deux ou trois générations séparent. C'est que, quelle que soit la durée de son silence, l'évolution intérieure se poursuit sans arrêt. Hier, chez nous, on pouvait croire la force créatrice éteinte. Aujourd'hui, la voix d'une élite révèle, dans le corps de l'espece, une poussée d'instinct vivant. Ce pays-ci doit sans doute à sa situation géographique le privilège de ne pas décliner. Il a de longs sommeils qui ressemblent à l'agonie, mais au cours desquels les énergies environnantes le pénètrent incessamment pour se transformer au contact de son esprit impérissable et imprimer à ses résurrections une physionomie toujours originale.

Les colères mêmes qu'éveille une manifestation collective, sont la preuve de sa logique et de sa gravité. Si le *Salon d'Automne* a soulevé autant de colères que d'acclamations, c'est qu'il présentait un caractère indiscutable de force multiforme et d'unité. L'harmonie des ensembles s'impose même à ceux qui sont le moins préparés à l'accueillir.

Ici, la plupart des exposants ont un air de parenté intime qui s'oppose naturellement, par sa jeunesse robuste et sa spontanéité, aux vastes associations d'imitation mutuelle en qui se transforment peu à peu les grandes sociétés artistiques. Si l'es sources d'inspiration sont les mêmes, c'est qu'une génération est née qui a brisé les vitres des écoles pour se pencher à la fenêtre, et si les écritures se ressemblent, c'est que cette génération a laissé librement agir les énergies insoupçonnées qu'une lente préparation atavique devait transformer en vie épanouie à l'heure où les circonstances le voudraient.

Je crois à la renaissance de l'École française et à la fin prochaine de l'art individualiste dont le XIXe siècle a vu les plus puissantes floraisons. L'École? Je dois expliquer ce mot, pour prévenir l'accusation de m'être contredit à quatre lignes de distance. Il est bien évident qu'il ne saurait désigner les usines créées par les mandataires de la foule pour essayer de la soustraire à l'action révolutionnaire de l'art. L'apparition d'une École est, au contraire, l'orage salutaire qui rase les maisons d'école... Ce que nous appelons *École*, dans nos querelles minuscules, ce sont des rassemblements de pédants lisant des programmes qui encombrent la voie publique. Ce que nous appelons *École* dans l'histoire de l'art, ce sont des théories d'idées réalisées qui marchent au front d'une foule dont les âmes sont mélangées comme les gouttes et le sel de la mer.

Même si cette voix est sublime, il n'est rien de plus désespéré qu'une voix dans le silence. C'est comme une île lointaine qui serait le seul refuge des navires perdus dans les brouillards de l'Océan. Combien plus admirable, même si ses voix sont moins hautes, est un chœur large fait de chants isolés qui se cherchent et qui s'épousent pour envahir peu à peu toute l'étendue du silence.

L'homme se reconnaît dans l'homme et la foule naît à l'espoir. Alors, les Parthénons fleurissent les collines nues, et les cathédrales élèvent vers le ciel l'hymne profond des plaines.

La jeunesse vivante en qui notre destinée s'élabore, monte de la foule des hommes sans un chef, sans un manifeste, sans une bannière à sa tête. L'action des précurseurs a cessé d'être extérieure, elle a fécondé notre sang. Partout des fruits lourds, des fleurs sensuelles, des pots qu'on dirait façonnés par quelque potier primitif, des plats grossiers, des verres sur des tables de bois, des étoffes violentes, et puis des femmes gauches, chastes, gracieuses, nues près de l'eau, sous des arbres; partout un besoin d'espace élargi, purifié, partout des joies émerveillées d'enfants, mais d'enfants poussés sur la souche d'une humanité adulte, presque débarrassée du mensonge sentimental, d'enfants épris de généralités qu'ils expriment en synthèses frustes, en simplifications hardies où s'annonce un désir confus de prendre le contact perdu avec la matière du monde. Si l'on y regarde de près, c'est, avec un langage nouveau, notre idéalisme qui renaît, la soif d'une vie païenne attendrie, un désir d'eaux pures et de feuillages frais, de soirs doux où chantent les flûtes, toute l'âme française impalpable et profonde qui frissonne comme un oiseau dans l'énorme forêt gothique, fleurit en fleurs de marbre sous le ciseau de Jean Goujon, se purifie au souffle antique dans le paysage de Nicolas Poussin, et, près de nous, vient pénétrer la joie divine de Corot, le haut esprit de Puvis de Chavanne, le sensualisme de Renoir, de Gauguin et l'austérité de Cézanne, après avoir réfléchi son image tremblante dans le miroir mélancolique de Watteau.

Pourtant, il y a dix ans à peine, nous poussions des cris désespérés. L'art descendait implacablement dans les cercles les plus obscurs de l'ana-

lyse pour y chercher des joyaux noirs. Il avait jeté, avec le Romantisme, sa dernière protestation sentimentale et exprimait cruellement, en des œuvres où l'avenir verra une étape nécessaire, les préoccupations matérialistes introduites par la science positive dans le domaine moral de l'humanité. L'esprit des époques d'analyse ne peut être que pessimiste, puisqu'elle donne à l'accident et au détail le pas sur la loi et sur l'ordre, hors desquels l'homme ne peut pas espérer. Notre optimisme actuel vient du pessimisme d'hier, comme nos essais synthétiques sortent de notre enquête impitoyable. Nous passons par des phases alternatives de réalisme sans espoir et d'idéalisme éperdu. Une humanité plus large que la nôtre oubliera probablement ces mots, qui sont vides de sens pour l'artiste suprême, et empruntera avec calme à la réalité sensible tous les éléments matériels de sa splendeur morale.

Il ne faut donc pas s'y tromper et tomber dans la critique facile qui oppose le rêve au fait et croit nécessaire au triomphe de l'art la faillite de la raison. L'idéalisme nouveau n'est pas un courant sentimental réagissant contre les tendances positives de la génération précédente. Il la continue logiquement. Il a gardé son besoin d'observation extérieure où il cherche aujourd'hui des rapports plutôt que des faits, et paraît être remonté plus haut pour demander au romantisme, entré dans ses acquisitions héréditaires, sa magnificence verbale Il a des armes d'or : conter le drame quotidien en un langage prophétique, tout l'art vivant est là.

La génération présente n'a plus l'inquiétude d'hier. Elle est soulevée par l'effort des hommes du siècle dernier. Là est l'explication de l'unanimité de ses tendances et de l'accord de ses voix. Ceux qui sont venus avant nous ont passé leur vie à renverser les prisons de l'esprit et à choisir, dans les régions qu'ils arrachaient à l'inconnu, les

assises de leurs édifices nouveaux. Si beaucoup de ces constructions n'ont pu résister à l'épreuve de la critique, leur base n'est pas ébranlée. A l'analyse scientifique vont succéder des synthèses artistiques, morales et sociales qui marqueront l'une des plus grandes étapes de la marche en avant des hommes.

La science ne donnera jamais la certitude que les hommes d'imagination savent puiser au sein de l'art. Elle est essentiellement variable, et c'est par sa variabilité même qu'elle nous affranchit. A l'heure présente, elle hésite, toutes ses théories fondamentales sont en discussion, et ces incertitudes mêmes démontrent plus victorieusement encore que l'enthousiasme d'une génération d'artistes presque délivrée des dogmes sentimentaux, la présence confuse de l'esprit scientifique dans notre hérédité mentale. Les vrais savants osent de moins en moins dénaturer, au profit des théories régnantes, les données positives nouvelles, depuis qu'ils ont vu naître tous les jours, au sein même de la science, des dogmes qu'il fallait briser le lendemain. La science proprement dite ne détruit pas le dogme, et ce n'est pas sur elle, comme le croyaient il y a vingt ans les philosophes matérialistes, que l'humanité peut compter pour s'acheminer vers des destins meilleurs, c'est sur les habitudes de raisonnement objectif qu'elle a introduit dans le monde.

C'est même pour cela qu'il est tout à fait inutile que l'artiste possède une culture scientifique. Il doit laisser à son hérédité et à son milieu séculaire le soin de l'orienter vers la conquête et l'agrandissement de sa véritable nature. L'esprit scientifique qui germe au fond de la conscience humaine, ne tuera pas, quoiqu'on en puisse dire, ses facultés de création. Claude Bernard et M. Poincaré, un mathématicien après un biologiste, nous ont appris que l'intuition synthétique était

aussi indispensable au savant qu'à l'artiste, et c'est même par elle seule que Newton et Lamarck vont rejoindre Rembrandt ou Shakespaere dans les profondeurs les plus mystérieuses du pressentiment humain. La science positive ne peut avoir qu'un rôle : c'est de servir de contrepoids et de contrôle aux grandes conquêtes intuitives des hommes d'imagination.

Pour nous mettre en contact, ici, avec les jeunes générations d'artistes, nous devons avoir la liberté d'entendre et la volonté de comprendre un langage absolument neuf. Souvenons-nous que le héros est toujours couvert de huées par ceux-là mêmes auxquels il vient tendre la main, et réfléchissons avant de rire. Nous devons respecter l'ingénuité de ce langage, car c'est cette ingénuité même qui démontre l'action intérieure de la science sur l'esprit des hommes nouveaux. Mieux vaut balbutier des vérités naissantes que d'affirmer avec facilité des vérités évanouies. Les temples anciens sont en poudre, c'est sur la terre nue que se construit notre maison ; les flèches les plus élancées et les frises les plus rayonnantes ont pour supports des blocs de pierre encore engagés dans le sol.

Écoutons-les, ces primitifs. Ils se sont penchés sur la foule pour explorer ses gouffres à la lueur de leur éclair. Ils sont nos fils et nos freres, ils ont accepté dans le travail humain la tâche de parler pour nous à l'avenir. C'est par eux qu'il nous connaîtra, par eux que nous pouvons tenter de nous connaître. L'art est la trace intellectuelle des générations disparues, le fossile empâté de terre qui permet aux civilisations neuves de reconstituer les organismes engloutis dans l'obscurité de l'histoire et de faire rayonner dans notre conscience agrandie l'empreinte de l'esprit humain sur la face du monde. Élie FAURE.

15 Octobre 1905.

CATALOGUE

DES

ŒUVRES EXPOSÉES

ABRAMS (Lucien), né en Amérique. Américain. — 9, rue Falguière.

1. * — *Chênes et Bouleaux*, p.

ADOUR (Mlle Pauline), née à Paris. Française. — 19, rue d'Enghien, Paris.

2. * — *A Marée basse*, past.

3. * — *Le Vent de mer*, past.

4. * — *Automne*, past.

AGARD (Charles), né à Nontron (Dordogne). Français. — 23, boulevard Gouvion-Saint-Cyr.

5. * — *Intérieur*, p.

6. * — *Les premières fleurs*, p.

AGUTTES (Mme Georgette), née à Paris. Française. — 11, rue Cauchois.

7. — *Land's End (Cornouaille)*, p.

8. — *Le Jardin des Grestreau*, p.

9. — *La Porte au Biguonia*, p.

10. — *Le Mur de la Ruelle*, p.

11. — *Vue de Barcelonne, de Montjuich (aquarelle gouachée)*, past.

12. — *Montserrat (aquarelle gouachée)*, past.

13. — *Une Rue à Chiogga (aquarelle gouachée)*, past.

14. — *Rio di Santa-Marina, à Venise (aquarelle gouachée)*, past.

15. — *Ponte dei Mendicanté, Venise (aquarelle gouachée)*, past.

16. — *Magdalena Peschi (buste de femme en plâtre, les bras croisés)*, sc.

17. — *Une vitrine contenant :*
Sept Serrures et un Encrier en bronze, a. d.

ALBERT (Adolphe), né à Paris. Français. — 42, rue Fontaine.

18.* — *Intérieur*, p.

ALLARD (André-Marie-Paul-Jacques), né à Rouen (Seine-Inférieure). Français. — 64, chemin des Cottes, Rouen.

19.* — *Le Canal à Harfleur (effet de soleil)*, p.

20.* — *Le Canal à Harfleur (soleil couchant)*, p.

21.* — *Le Canal à Harfleur (derniers rayons)*, p.

ALLUAUD (Gilbert-Eugène), né à Limoges (Haute-Vienne). Français. — A Crozant (Creuse).

22.* — *Les Peupliers des Ruines*, p.

23.* — *La Sédelle en Mars*, p.

24.* — *L'Ecluse du Moulin du gué, le matin*, p.

25.* — *La Fusée de Soleil, contre-jour du matin*, p.

26.* — *Faux Jour au tournant de la rivière*, p.

27.* — *M. R... au travail (eau-forte)*, gr.

28.* — *M. R... à sa table de travail (eau-forte)*, gr.

ANDRÉ (Albert), né à Lyon (Rhône). — Français. 9, rue Alfred-Stevens, et chez MM. Durand-Ruel, 16, rue Laffitte.

29.* — *Environs d'Aix-en-Provence*, p.

30.* — *Jeune Femme peignant*, p.

31.* — *Femme devant une fenêtre*, p.

32.* — *Le Jardin des Tuileries*, p.

ANDRY-FARCY (Pierre), né à Mézières-Charleville (Ardennes). Français. — 7, rue Belloni.

33. — *« After the tennis » (portrait de Mlle Henriette Z...)*, d.

ARGOLLO (Gaston d'), né à Londres (Angleterre). Brésilien. — 54, rue Pergolèse.

34. — *Une Vitrine contenant un vase grès*, a. d.

35. — *Une Tasse faïence*, a. d.

36. — *Un Cuir, décors inspiré du Coq*, a. d.

ARMFIELD (Maxwell), né en Angleterre. Anglais. — Chez Paris American Art C°, 125, boulevard Montparnasse.

37.* — *Les Dévideuses de laine*, p.

ARMINGTON (Frank-Milton), né à Fordwich, Ontario (Canada). Canadien. 18, rue Vavin.

38.* — *Vue générale de Paris, prise de Saint-Cloud*, p.

ARNESEN (Mlle Borghild), née à Sapsborg (Norvège). Norvégienne. — Chez M. Lefebvre-Foinet, 2, rue Bréa.

Une vitrine contenant :

39.* — *Plateau cuivre argenté*, a. d.

40.* — *Rond de Serviette argent*, a. d.

41.* — *Boucle « flamingues » argent*, a. d.

42.* — *Boucles « Grenouilles »*, a. d.

ARNOLD (Henry), né à Paris. Français. — 16, rue Jacquemont.

43. — *En revenant de la Poste restante (statuette plâtre)*, sc.

44. — *Chanteurs des Cours (statuette plâtre)*, sc.

45. — *Portrait de petite fille (statuette plâtre)*, sc.

46. — *Portrait de Mlle Cécile Didier, du théâtre de l'Odéon (statuette plâtre)*, sc.

47. — *Une petite du Conservatoire (statuette plâtre)*, sc.

48. — *Portrait de M. G. D. (statuette plâtre)*, sc.

AUDRA (Paul), né à Valence (Drôme, Français. — Chez M. Hardy-Alan, 36) rue du Cherche-Midi.

49. — *Portrait de Femme en noir*, p.

50. — *Un Carton de Vitraux en 3 panneaux, représentant la musique et la danse*, a. d.

AUGLAY, né à Toulouse (Haute-Garonne). Français. — 12, rue Girardon.

51.* — *Pavillon d'Armenonville*, p.

AURAN (Bénoni), né à Monteux (Vaucluse). Français. — 32, rue de la Santé.

52.* — *Le Parc de Saint-Cloud*, p.

53.* — *Environs de Paris*, p.

AVOG (Mme Annie), née à Colmar (Alsace-Lorraine). Allemande. — 89, rue du Cherche-Midi.

54.* — *Panneau décoratif, Marabout*, a. d.

55.* — *Panneau décoratif, Pélican*, a. d.

BACARD (Raoul), né à Nogent-sur-Marne (Seine). Français. — 20, rue Fontaine.

56. — *Six Etudes pour la marqueterie*, d.

(Appartiennent à M. Armand Albert, sculpteur, 3, rue Cauchois.)

BADIN (Jean-Victor), né à Toulouse (Haute-Garonne). Français. — 13, Villa Chaptal, à Levallois-Perret (Seine). s.

57. — *Portrait de Monsieur M. (buste marbre)*, sc.

(Appartient à Maître N.)

58. — *Portrait polychrome de Mlle Alice B.*, sc.

(Appartient à Mlle Alice B.)

59. — *Portrait polychrome de M. Maxime D.*, sc.

(Appartient à M. Maxime D.)

BAIGNÈRES (Paul-Louis), né à Paris. Français. — 33, rue de Turin. s.

60.* — *Méditation*, p.

61.* — *Étude de Nu*, p.

62.* — *Plage de Trouville*, p.

63.* — *Plage de Trouville*, p.

64.* — *Portrait de Mme L. V.*, past.

BALLY (Mlle Alice), née à Genève (Suisse). — 117, rue Notre-Dame-des-Champs.

65. — *Une Gravure sur bois (monotype)*, grav.

(Cadre de Mme Ory-Robin.)

BARAU (Émile), né à Reims (Marne). Français. — 68, boulevard Bineau, Neuilly-sur-Seine. S.

66.* — *Premier Printemps*, p.

67.* — *Les Arbres au Gui du vieux parc*, p.

BARBERIS (Henri), né à Moulins (Allier). Français. — 12, rue de Bagneux.

68. — *Autun, Château-Chinon (aquarelles)*, past.

BARBIER (André), né à Arras (Pas-de-Calais). Français. — Rue du Marché-au-Filet, à Arras.

69. — *Le Pont Marguet, après la pluie (Boulogne-sur-Mer)*, p.

70. — *Mélancolie du soir (Boulogne-sur-Mer)*, p.

BARIC (feu, Jules) né à Tours (I.-et-L.). Français. — 10, rue l'Orient.

71. — *Un Dessin (sanguine)*, d.

72. — *Un Dessin (sanguine)*, d.

73. — *Un Dessin (mine de plomb)*, d.

BÄRWOLF (Georges), né à Bruxelles. Belge. 42, rue Fontaine.

74.* — *Au parc Monceau*, p.

75.* — *Boulevard de Clichy (l'été)*, p.

76.* — *Place Pigalle (soleil de matin)*, p.

77.* — *Après la pluie (en hiver)*, p.

78.* — *Place Pigalle (fin de foire)*, p.

BAUDOT (Mlle Jeanne), née à Paris. Française. — 73, rue Caulaincourt.

79. — *Corbeille de Pivoines*, p.

BEETZ (Mme Eliza). — 117, rue Borghèse, à Neuilly-sur-Seine (Seine).

80. — *Une Table à ouvrage de dàmes « fleur de lin », en tamanon de plaine, incrusté de houx, d'accacia et de quatre bas-reliefs en argent*, a. d.

81. — *« La Couture », broderies de Mlle S. Monnier*, a. d.

BELLEROCHE (Albert), né à Sevansea. Anglais. — 30, rue de Bruxelles. **S.**

82. — *Femme à la harpe*, p.

83. — *Portrait de femme*, p.

84.* — *L'Amie*, p.

85. — *Étude*, p.

86. — « *Dolly* », p.

87. — *Mlle C... (sanguine)*, lith.

88. — *Tête de femme*, lith.

89. — *Tête de femme*, lith.

90. — *Etude (lavis)*, lith.

91. — *Etude*, lith.

92. — *Mlle Clifton*, lith.

BENEDICTUS (Edouard), né à Paris. Français. — 25, rue Fourcroy.

93.* — *Prairie au soleil*, p.

94* — *Coin de parc*, p.

95.* — *Coin de parc*, p.

BERESFORD. Anglais.—23, r. Leverrier. S.

96. — *Etude de femme*, d.

97. — *Etude (liseuse)*, d.

BERMOND (Mlle Marie), née à Albi (Tarn). Française. — 9, rue du Val-de-Grâce. S.

98. — *Femme endormie*, p.

99. — *Paysage (panneau décoratif)*, p.

100. — *Le Jardin fleuri*, p.

101. — *Jeune fille*, p.

102. — *Femme en vert*, past.

103. — *Le Bouquet*, past.

BERNOUARD (Mlle Albertine), née à Paris. Française. — 7, rue Campagne-Première.

104.* — *Nature morte (plat)*, p.

105.* — *Nature morte (la rose)*, p.

106.* — *Nature morte (bouquet)*, p.

107.* — *Nature morte (soleil)*, p.

108. — *Nature morte*, p.

(Appartient à M. S.)

BERTHOUD (Paul-François), né à Paris. Français. — 42, rue Fontaine. **S.**

109.* — *La Seine à Sartrouville*, p,

110.* — *Le Vieux Pays (Sartrouville)*, p.

111. — *Le Vieux Moulin à Herblay*, gr.

112. — *Croquis, pointe sèche*, gr.

113. — *Portrait de M. le professeur H. (buste bronze)*, sc.
(Appartient au docteur H

114. — *Pierreuse (terre cuite)*, sc.

115. — *Gavroche (terre cuite)*, sc.

116. — *Impression (terre cuite)*, sc.
(Appartiennent à M. Barthélemy).

117. — *Femme aux yeux fermés (cire)*, sc.
(Appartient à M. Woog.)

118. — *Jeune femme (marbre)*, sc.
(Appartient à M. C.)

119. — *Femme au bonnet (buste plâtre)*, sc.
(Appartient à Madame L.)

BERTON (P.-Émile), né à Chartrettes (S.-et-M.). Français. — 9, rue Mozart. **S.**

120.* — *Vallée de Montabbé (S.-et-O.)* p.

BESNARD (Jean-Alfred), né à Paris. Français. — 54, rue des Abbesses.

121. — *Projet de transformation des accès du Palais-Royal*, a.

BESNARD (Robert), né à Londres (Angleterre). Français. — 97, boulevard Berthier. **S.**

122. — *Portrait de petite fille*, p.

123. — *Portrait d'Homme*, p.

124. — *En famille (aquarelle)*, past.

125. — *Portrait du docteur Privat*, past.

BEURDELEY (Jacques), né à Paris. Français. — 111, rue de Courcelles. S.

126.* — *Vues de la Tamise*, grav.

127.* — *Vue de Rome*, grav.

128.* — *Vue du Forum*, grav.

129. — *Canal à Venise*, grav.

130.* — *Une Porte à Venise*, grav.

BIETTE (Jean-François), né au Havre. Français. — Rue Pasteur, à Saint-Michel-sur-Orge (Seine-et-Oise).

131.* — *Le Retour des Iles (nature morte)*, p.

132.* — *Fleurs sur une table de jardin*, p.

133.* — *Des Iris*, p.

BIGOT (Alexandre), né à Mer (Loir-et-Cher). Français. — 13, rue des Petites-Ecuries. S.

134. — *Une Vitrine contenant dix vases en grès flammé*, a. d.

135. — *Une Vitrine contenant dix vases grès flammé*, a. d.
(Collection particulière de M. Bigot).

BIGOT (Raymond), né à Orbec (Calvados). Français. Grande-Rue, à Orbec (Calvados).

136. — *Querelle d'oiseaux (panneau décoratif, bois sculpté)*, a. d.

137. — *Le Corbeau des ruines (panneau décoratif, bois sculpté)*, a. d.

138. — *L'Etercelet (panneau décoratif, bois sculpté)*, a. d.
(Appartient à M. Bradford.)

BIROT (Pierre-Albert), né à Angoulême (Charente). Français. 51, boulevard Saint-Jacques.

139.* — *« Phrynée » (burin sur chine)*, gr.

BLANC (Henri-Marie), né à Paris. Français. — 18, rue Ballu.

140.* — *A Mabille (groupe plâtre)*, sc.

BLANCHOT (Ivan-Léon), né à Bordeaux (Gironde). Français. 65, rue de Longchamp.

141. — *Une Vitrine contenant :*
Portrait de Mme J.-L. C. (statuette plâtre), sc.
Portrait de Françoise (statuette), sculp.

BLOCH (Alexandre), né à Paris. Français. — 31, rue Tronchet. s.

143. — *Portrait de Mme la Vicomtesse de P. V.*, p.
(Appartient à M. le vicomte de Provença Vieira).

BODINGTON (Philip-Eaton), né à Saltburn, Yorkshire (Angleterre). Anglais. — 48, rue de Galilée,

144.* — *Près de Portsmouth (paysage)*, p.

BOIGEGRAIN (Adolphe), né à Bourbonne-les-Bains (Haute-Marne). Français. — 5, rue Emile Allez.

145.* — *Atelier (crépuscule)*, p.

146. * — *Atelier (le soir)*, p.

147. * — *Etude (iris)*, p.

148. * — *Atelier (le soir)*, p.

149. * — *Etude (iris)*, p.

BONHOMME (Léon), né à Saint-Denis (Seine). Français. — 124, rue Lafayette.

150. — *Portrait de Léon Bloy*, p.

151. — *Paysage*, p.

BONNARD (Pierre), né à Paris. Français. — 65, rue de Douai. **S.**

152. — *Sommeil*, p.

153. — *Marine*, p,

154. — *Paysage*, p.

155. — *Cabinet de toilette*, p.

156. — *Tub*, p.

BORCHARDT (Félix), né à Berlin (Allemagne). Allemand. — 53, rue des Belles-Feuilles.

157. — *Un Jour d'Eté*, p.

158. — *La jeune Femme au Géranium*, d.

BORISSOFF MOUSSATOFF (Victor), né à Saratoff (Russie). Russe. — Union des Artistes Russes, 25, boulevard Montparnasse.

159.* — *Sur la Terrasse*, p.

160.* — *La Dame en crinoline (pastel)*, past.

161. — *Quand les Lilas refleurissent... (pastel)*, past.

162. — *Portrait de Dame (aquarelle)*, past.

BOSSER (Eugène), né à Paris. Français. — 19, quai de Grenelle.

163.* — *Pommes de terre cuites (nature morte)*, p.

BOUCHE (George), Français. — 24, rue Morère.

164.* — *Femme*, p.

165.* — *Femme qui se farde*, p.

166.* — *Fruits*. p.

BOUCHET (Louis Daniel), né à Paris. Français. — 134, boulevard Saint-Germain.

167.* — *Béguinage de Bruges*, p.

168.* — *Canal à Bruges*, p.

169.* — *Coin de Bruges*, p.

BOUCLET (René Alfred), né à Paris. Français. — A Mer (Loir-et-Cher).

170. — *Chèvre*, a. d.

171. — *Lièvre*, a. d.

172. — *Rats (grès de Bigot)*, a. d.

173. — *Esquisse, rats (grès de Bigot*, a. d.

BOUDOT-LAMOTTE (Maurice), né à La Fère (Aisne). Français. — 56, rue de Dammartin, à Mantes-la-Jolie (Seine-et-Oise).

174.* — *Pommes*, p.

175.* — *Hortensias*, p.

176.* — *Roses thé*, p.

BOURDELLE (Mme Stéphanie, Constance), née à Paris. Française. — 16, Impasse du Maine.

177.* — *Fleurs, Rameaux et Faïences*, p.

178.* — *Rosiers contre Palissade*, p.

179. — *Jacynthes*, p.

(Appartient à M. F...)

180.* — *Les Amandes*, p.

BOURDELLE (A. Emile), né à Montauban (Tarn-et-Garonne). Français. — 16, Impasse du Maine.

181. — *La petite Suzanne*, p.

182. — *Une Fillette des Arbres*, p.

183. — *Iphigénie*, past.

184. — *Portrait de Mlle A. Bérillon*, past.

185. — *Portrait de Mme M. Lemaire,* past.

186. — *Pénombre (route),* past.

187. — *Portrait de mon Fils Pierre,* past.

188. — *Portrait de ma petite Belle-Sœur,* sculpt.

189. — *Les Bas-Reliefs des Combattants (bronze cire perdue),* sc.
(Appartient à M. Hébrard, fondeur.)

190. — *Torse de Pallas (bronze cire perdue),* sc.
(Appartient à M. Hébrard, fondeur.)

191. — *Buste de Bébé endormi (bronze cire perdue),* sc.
(Appartient à M. Hébrard, fondeur).

193. — *Drame intime (buste bronze cire perdue),* sc.
(Appartient à M. Hébrard, fondeur.)

194. — *La Prière (bronze cire perdue),* sc.
(Appartient à M. Hébrard, fondeur.)

195. — *Jeune Fille (bronze cire perdue),* sc.
(Appartient à M. Hébrard, fondeur.)

196. — *Héraclès (buste bronze cire perdue),* sculpt.
(Appartient à l'Etat.)

BOURDIER (Raoul), né à Ingrandes (Maine-et-Loire). Français. — Saint-Yrieix (Haute-Vienne).

197.* — *Moulin sur la Gartempe,* p.

BOURGEOIS (André), né à Melun (Seine-et-Marne). Fançais. — 19, rue du Val-de-Grâce.

198.* — *Coin de Chambre blanche (intérieur)*, p.

BOURGEOIS (Eugène), né à Paris. Français. — 5 *bis*, avenue Ph.-Leboucher, à Neuilly-sur-Seine. **S.**

199.* — *La Lande dorée*, p.

200.* — *Côte d'émeraude*, p.

BOURGEOIS (Victor-Ferdinand), né à Amiens (Somme). Français. — 42, rue Perronet, Neuilly-s.-Seine. **S.**

201.* — *Dans la Dune, le soir, en Eté (Picardie)*, p.

BOURGONNIER-CLAUDE (Mme Berthe), née à Paris. Française. — 41, rue de la Pompe.

202. — *Hortensias bleus et roses*, pastel.

BOURGOUIN (Eugène), né à Reims (Marne). Français. — 195, rue de Vaugirard.

203. — *Une Vitrine contenant :*
« Les Fleurs du Mal » (grès Methey), a. d.

BOUTET de MONVEL (Bernard), né à Paris. Français. — 11, passage de la Visitation. **S.**

204.* — *Les Courses (panneau décoratif)*, p.

205.* — *Jockey (Etude)*, p.

206. * — *Château de Fay*, p.

207. * — *Boucherie*, p.

208. * — *Dessus de porte*, p.

BOZNANSKA (Mme OLGA DE), née à Cracovie (Galicie). Polonaise. — 114, rue de Vaugirard.

209. * — *Toits*, p.

210. * — *Portrait de Femme (intérieur)*, p.

211. — *Portrait d'homme brun*, p.

212. — *Etude d'Homme (fond d'intérieur)*, p.

213. * — *Etude de jeune Fille*, p.

214. * — *Fleurs*, p.

BRACHET (LOYS), né à Paris. Français. — 141, rue de l'Université.

215. * — *Un Meuble de Bureau*, arc.

BRACQUEMOND (PIERRE-JACQUES), né à Paris. Français. — 167, rue de l'Université. S.

216. * — *La Balançoire*, p.

BRANDT (EDGAR-WILLIAM), né à Paris. Français. — 76, rue Michel-Ange.

216bis — *Une Vitrine contenant :*

Un Vase porcelaine monté sur argent forgé, a. d.
Un Pendentif or et argent forgé, a. d.
Une Epingle à chapeau, argent forgé, a. d.
Une Epingle à chapeau, or et argent, a. d.
Une Glace fer, a. d.
Un Coupe-Papier, fer forgé, a. d.

BRAQUAVAL (Louis), né à Lille (Nord). Français. — 45, quai de la Tournelle. **S.**

217. * — *Le Marché d'Amiens,* p.

218. * — *Le Marché d'Abbeville,* p.

219. * — *Le Marché d'Abbeville,* p.

220. * — *L'Église d'Authies,* p.

221. * — *Le Marché de Péronne,* p.

BRAUNEROVA (Zdenka), née à Prague-Bohème, Tchèque chez Mme Elmir Bourgès, 22, rue des Réservoirs, à Versailles.

222. * — *Petite Place Léonard (eau-forte).*

223. * — *Au Getto de Prague (eau-forte).*

224. * — *Ruelle du vieux Prague.*

225. * — *Dans le Port de Prague.*

226. * — *Place Waldstein.*

BRAUT (Albert), né à Roye (Somme). Français. — 6, rue Salneuve. **s.**

226bis — *Parc Monceau (Le Lac)*, p.

227.* — *Parc Monceau (l'Escalier du Pont)*, p,

228.* — *Parc Monceau (Le Vieux Platane)*, p.

229.* — *Parc Monceau (une allée), p.*

230.* — *Étude de Nu.*

BRÉAL (Auguste, Edouard), né à Paris. Français. — 73, rue Notre-Dame-des-Champs.

231.* — *Port de Saint-Jean-sur-Mer*, p.

232.* — *Carnaval de Nice*, p.

233.* — *Sieste*, p.

234.* — *Sieste*, p.

BRINDEAU (de JARNY) (Paul-Louis), né à Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne). Français. — 34, boulevard de Clichy. **s.**

235. — *Une vitrine contenant :*

236. — *Une Lampe électrique de bureau (lierre)*, a. d.

237. — *Un Encrier (platane)*, a. d.

238. — *Un Couvert : cuillère, fourchette en fil,* a. d.

239. — *Un Porte-Couteau en fil,* a. d.

240. — *Un Rond de Serviette en fil,* a. d.

BRINLEY (D. PUTNAM), né à New-York (Etats-Unis). Américain. — 9, Impasse du Maine.

241. — *Rues dans Florence,* d.

BRISSAUD (JACQUES), 5, rue Bonaparte.

242.* — *Le Lit,* p.

243.* — *Les Touyas,* p.

BROCHARD (HENRI), né à Paris. Français. — 12, rue Girardon.

244. — *Etude,* p.

BRUCE (PATRICK NEUVY), né à Virginia (États-Unis d'Amérique). Américain. — 65, boul. Arago.

245.* — *Petite Fille en rouge,* p.

246.* — *Petite Fille en gris,* p.

BRUCE (Mlle KATHLEEN), née en Angleterre. Irlandaise. — 22, rue Delambre.

247.* — *Portrait de Charles Hoffbauer (statuette patinée verte),* sc.

BRUGAIROLLES (VICTOR), né à Gauges (Hérault). Français. — 83, rue Ampère.

248.* — *Vue de Venise*, p.

BRUGNOT (Henri), né à Lyon (Rhône). Français. — 5 *bis*, rue des Sablons.

249. — *Soleil d'été, p.*

250. — *Village picard*, p.

251. — *Passage à niveau (Abbeville)*, p.

BRUNEL (Edouard), 7, rue Viennet, à Béziers (Hérault).

252. — *Nature morte*, p.

253. — *Saint-Nazaire*, p.

BRUNNER (Zyqmunt), né à Varsovie (Pologne). Polonais. — 21, rue Berthe.

254.* — *Portrait de Mlle M...*, dessin.

255.* — *L'Arabe (eau forte)*, gr.

256. — *Petite Fille (eau forte)*, gr.

BRYAN (Edouard), né à Dublin (Texas). Américain. — 72, rue Notre-Dame-des-Champs.

257.* — *Vieille Eglise, Suresnes*, p.

BUGATTI (Rembrandt), né à Milan (Italie). — 8, rue Royale.

258. — *Combat de Coqs (bronze à cire perdue)*, sc.

(Appartient à M. A. Hébrard.)

259. — *Les Panthères (bronze à cire perdue)*, sc.
(Appartient à M. A. Hébrard.)

260. — *Loup couché (bronze à cire perdue)*, sc.
(Appartient à M. A. Hébrard.)

261. — *Les Antilopes (bronze à cire perdue)*, sc.
(Appartient à M. A. Hébrard.)

262. — *Petits Cerfs chinois (bronze à cire perdue)*, sc.
(Appartient à M. A. Hébrard.)

263. — *Cerf et Biche (bronze à cire perdue*, sc.
(Appartient à M. A. Hébrard.)

264. — *Biche allaitant ses Faons (bronze à cire perdue)*, sc.
(Appartient à M. A. Hébrard.)

BULLOW (Von Joachim), né à Breslau (Allemagne). Allemand. — 48, Ben boronghs street, à Londres S. W.

265.* — *Portrait de Miss W...*, p,

266.* — *La petite Hollandaise (portrait)*. p.

BUNNY (Ruppert C. W.), né à Melbourne (Australie). Anglais. — 24, boul. des Invalides S.

267. — *Portrait de sir A. T.*, p.

268. — *Portrait de Mlle N.*, p.

269. — *Les Heures*, p.

270. — *Une Ville de province*, p.

BURDY (Mlle JEANNE, ADÈLE), née à Triel (Seine-et-Oise). Française. — 62, boulevard de Clichy. S.

271. — *Seule (miniature)*, d.

BUSSY (SIMON), né à Dôle (Jura). Français. — Cabbé Roquebrune (Alpes-Maritimes).

272.* — *Matinée d'hiver à Menton*, p.

273.* — *Une Terrasse à Villefranche*, p.

274.* — *Anémones roses*, p.

275.* — *Un Lac dans la montagne*, p.

276. — *Portrait de Mme B****, p.

BUTLER (THÉO, EARL), né aux États-Unis d'Amérique. Américain. — Giverny par Vernon (Eure).

277.* — *Giverny l'hiver)*, p.

BUYKO (BOLESLAS), né à Vilna (Pologne russe). Polonais. — 9, rue Campagne-Première.

278. — *Notre-Dame (aquarelle)*, past.

279. — *Lac des Quatre-Cantons (aquarelle)* past.

BUYSSE (GEORGES), né à Gand (Belgique), Belge. — Wondelgen, près Gand. Belgique. S.

280. — *Givre et Soleil,* p.

281. — *Bateau vert,* p.

282. — *Yachting,* p.

BESNARD (Mme Charlotte-Gabrielle). Française. — 17, rue Guillaume-Tell.

282 bis — *Mère et enfant (groupe plâtre).* sc.

282 ter — *Buste jeune fille (terre blanche patinée),* sc.

CAMOIN (Charles), né à Marseille (Bouches-du-Rhône. Français. — 28, place Dauphine.

283. — *Sur la Terrasse,* p.

284. — *Agay (l'hôtel)* p.

285. — *Agay (bord de mer),* p.

286. — *Le Port de Cassis (soleil couchant),* p.

287. — *Le Port de Cassis (temps gris),* p,

CAPUTO (Ulisse), né à Salerno (Italie). Italien. — 24, rue Boissonnade .

288. — *Portrait,* p.

CARDONA (Juan), né à Barcelone (Espagne). Espagnol. — 17, rue de Maistre,

289. — *Espagnole,* p.

290. — *La Toilette,* p.

291. — *Gitane,* p.

CARDONA (José), né à Barcelone (Espagne). Espagnol. — 3, rue Palloy, Clichy (Seine).

292. — *Vitrine contenant :*

Chiffonnier, sc.

CARPENTIER (Mlle Marie-Paule), née à Paris. Française. — 60, rue de Maubeuge. S.

293.* — *« Il n'affectait nul signe extérieur d'ascétisme, se contentant de prier ou plutôt de méditer sur les montagnes et dans les lieux solitaires où toujours l'homme a cherché Dieu, » (Renan).* past.

294.* — *Étude de mélèzes (dessin aquarelle)*, past.

295.* — *Le Printemps (dessin aquarelle*, past.

296. — *Arbres en fleurs (dessin aquarelle)*, past.

CARRIÈRE (Ernest), né à Strasbourg (Alsace-Lorraine). Français. — 9, Villa Poirier et 14, rue Dutot. S.

297. — *Une vitrine contenant :*

Neuf grès céramiques au grand feu, a. d.

Deux Vases grès au grand feu, a.d.

CARRIÈRE (Eugène), né à Gournay-sur-Marne. Français. — 15, rue Hégésippe Moreau. S.

298. — *Tendresse* p.

299. — *Portrait d'Anatole France*, p.
300. — *Portrait d'Élisée Reclus*, p.
300 bis — *Portrait de Mlle Bréval*, p.
300 ter — *Portrait de M. X.*

CARRIÈRE (Jean, René), né à Paris. Français. — 15, rue Hégésippe Moreau.

301. — *Buste de femme*, sc.
302. — *Buste de femme*, sc.

CASTRO (Paul de), né à Paris. Anglais. — 33, rue Bayen. S.

303. * — *Femme peignant*, p.
304. — *Portrait de Monsieur Ch. W.*, p.
305. * — *La Chambre blanche*, p.
306. * — *Coin de Salon*, p.

CAT (Henri), né à Marseille (B.-du-R.). Français. — 31, rue de Seine, Paris.

307. * — *Effet de Soleil en Provence*, p,

CAUVY (Léon), né à Montpellier (Hérault). Français. — 205 *bis*, boulevard Raspail, Paris.

308. * — *Le Palais du Sénat (jardin du Luxembourg)*, p.
309. * — *A l'ombre des Marronniers (jardin du Luxembourg)*, p.
310. * — *Le Départ pour la promenade (eau forte en couleurs sur japon)* gr.

311.* — *Le Retour de la promenade (eau forte en couleurs sur japon)*, gr.

CAVAILLÉ-COLL (Mlle CÉCILE), née à Paris. Française. — 21, rue du Vieux-Colombier.

312.* — *Intérieur*, aq.

313.* — *Intérieur*, aq.

CÉZANNE (PAUL), né à Aix (Bouches-du-Rhône). Français. — Chez M. Vollard, 16, rue Laffitte. S.

314. — *Nature morte*, p.

315. — *Portrait de l'artiste*, p.

316. — *Paysage*, p.

317. — *Les Moissonneurs*, p.

318. — *Paysage de Provence*, p.

319. — *Bord de rivière*, p.

320. — *Les Baigneurs*, p.

321. — *Bouquet de fleurs*, p.

322. — *L'Estaque*, p.

323. — *Portrait de femme*, p.

CHABANIAN (ARSÈNE), né à Erzeroum. Arménien. — 30, avenue Malakoff. S.

324.* — *Clair de lune*, p.

CHAMAILLARD (ERNEST), né à Quimper (Finistère). Français. — Mesquéon, près Quimper.

325. * — *Les Saules, Pont-Aven (paysage)*, p.

326. * — *L'Eglise de Guengat (paysage)*, p.

CHAMPON (EDMOND), né à Paris. Français. — (Pavillon du Midi) 60, boulevard de Clichy, Paris.

327. — *Les Pommes vertes*, p.

CHANLER (ROBERT-WINTHROP), né à Barrysonn (Etats-Unis). Américain. — 6, rue Aumont-Thiéville, Paris.

328. — *Au Pays des Girafes (or et argent)*, a. d.

CHARMAISON (RAYMOND), né à Paris. Français. — 13, quai d'Anjou, Paris.

329. — *Parc de Versailles*, p.

CHARMY (Mlle EMILIE), née à Saint-Etienne (Loire). Française. — 78, rue des Tennerolles, Saint-Cloud (S.-et-O.)

330. * — *Dahlias simples*, p.

331. * — *Fruits*, p.

CHARPENTIER (ALEXANDRE), né à Paris. Français. — 33, Avenue Sainte-Foy, Neuilly-sur-Seine (Seine) s.

332. — *La Fuite de l'Heure (groupe bronze)*, sc.

CHARPENTIER (Georges), né à Paris. Français. — 82, rue Guyot, Paris.

333. * — *Effet de nuit*, gr.

CHARRETON (Victor-Léon), né à Bourgoin (Isère). Français. — A La Sauvetat (Puy-de-Dôme). s.

334. * — *Aube brumeuse (Italie)*, p.

CHATELAIN (Alfred), né à Moutiers (Savoie). Français. — Chez M. L. Besnard, 60, rue de Larochefoucauld. s.

335. * — *Le Chalutier à vapeur Ruis Zorilla (Espagne)*, p.

CHAUCHET (Mlle Charlotte), née à Charleville (Ardennes). Française. — 25, rue Humboldt. s.

336. * — *Foire dans la banlieue*, p.

337. * — *Carmen de San Piétro*, p.

338. * — *La Fontaine (Espagne)*, p.

CHÉNARD-HUCHÉ (Georges), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 61, rue Caulaincourt, Paris.

339. * — *La Neige en Provence*, p.

CHÉRET (Jules), né à Paris. Français. — 41, rue Bayen.

340. — *Deux Pastels (projets d'une décoration murale)*, past.
(Appartiennent à M. le baron Vitta.)

CHEVALIER (Adrien-Henri), né à Paris. Français. — 51, boulevard St-Jacques, Paris.

341.* — *Paysage*, p.

CHIGOT (Eugène-Henri), né à Valenciennes (Nord). Français. — 9, rue de Bagneux. S.

342.* — *Place morte. En Flandre*, p.

343.* — *Heure calme dans le Nord*, p.

344.* — *Le Jardin en Flandre*, p.

345.* — *Coin de mon jardin en Flandre*, p.

346.* — *Au bord des Watergands (Flandre)*, p.

CILLARD (Henri) né à Paris. Français. 6, rue Burg. *et* IBELS (Henri Gabriel), né à Paris. Français. A Poissy, 7, rue des Demoiselles (S.-et-O.).

347. — *Quatre maquettes de décors pour « La Promise », pièce de MM. Pierre Morgand et Jeoffrin*, a.d.

CIROU (Paul), né à Sainte-Mère-Eglise (Manche). Français. — 18, rue Boissonade, Paris.

348.* — *Vieille Paysanne et Nouveau-Né*, p.

CLAUDEL (Mlle Camille), née à La Fère-en-Tardenois (Aisne). Française. — 19, quai Bourbon. S.

350. * — *Abandon;* groupe bronze, sc.
(Appartient à M. Eug. Blot, Éditeur).

COHEN (Paul), né à Berlin (Allemagne). Allemand. — 59, rue des Sts-Pères, Paris.

351. * — *La Cité rouge,* p.

352. * — *Le Quai, Whitby,* p.

COLIN (Paul-Émile), né à Lunéville (Meurthe-et-Moselle). Français. — 48, boulevard de la République, à Noisy-le-Sec (Seine). S.

353. * — *La traite des vaches au marché (bois en couleurs),* g.

354. * — *En plein air (bois),* g.

355. * — *La Forge (bois),* g.

356. * — *Retour du labour d'automne, (bois),* g

357. * — *Le Bêcheur (bois au canif sur poirier de fil),* g.

358. * — *Croquis de paysage (bois au canif sur poirier de fil),* g.

COLTHURST (Mlle A.-C.). Irlandaise. — Chez M. Paul Foinet fils, 21, rue Bréa, Paris.

359. — *A la ferme,* p.

CONTANT (Jules), né à Blois (Loir-et-

Cher). Français. — 89, quai Ulysse-Besnard, Blois.

360.* — *Pont-Aven, temps gris*, p.

CONTESSE (Gaston), né à Toulouse. Français. — 2, rue Aumont-Thiéville.

361.* — *Espagnole (statuette plâtre patiné)*, sc.

362.* — *Guitariste espagnol (statuette plâtre patiné)*, sc.

CORDEY (Frédéric), né à Paris. Français. Eragny-sur-Oise (Seine-et-Oise). S.

363. — *Méditation*, p.

364. — *Portrait*, p.

365.* — *La Ravine (Anvers)*, p.

366.* — *La Vieille route (Anvers)*, p.

367.* — *Soleil de Juin*, p.

CORNÉLIUS (Mme Marie), née à Strasbourg (Alsace). Française. — 127, boulevard Raspail, Paris.

368. — *Roses*, p.

369. — *Roses*, p.

370. — *Roses blanches*, p.

371. — *Roses France*, p.

COSSARD (Adolphe-Auguste-Eugène), né à

Verberie (Oise). Français. — 14, avenue du Maine, Paris.

372. * — *La Baie de la Fresnaye (Bretagne)*, p.

373. — *Portrait de Mlle Suzanne Domergue*, past.

COSSON (Jean-Louis-Marcel), né à Bordeaux (Gironde). Français. — 136, avenue de Villiers, Paris.

374. * — *Soir de fête au Village*, p.

CONTESCO (Mlle Cécile), née en Roumanie. Roumaine. — 22, rue Fontaine-au-Roi.

375. * — *Villa Silencio*, p.

CRÉBASSA (Paul-Édouard), né à Graissessac (Hérault). Français. — 31, rue Delambre. S.

376. — *Portrait de Monsieur G. V.*, p.
(Appartient à M. Gustave Violet).

377. — *Henriette*, p.
(Appartient à Mme Rousaud).

378. * — *Graissessac, vu de La Roque*, p.

379. * — *Passerelle sur l'Orb, à Boubals*, p.

380. * — *Une route à Véreille*, p.

CUVELIER (Alexandre), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais). Français. — 58, rue de Verneuil, Paris.

381. * — *Les Bords de la Hem (Pas-de-Calais)*, p.

CZOBEL (Bela), né à Budapest (Hongrie). Hongrois. — 9, boulevard de Vaugirard, Paris.

382. * — *Jeune fille et tasses bleues*, p.

383. * — *Coin du Marché*, p.

384. * — *Soleil d'automne*, p.

DABADIE (Henri), né à Pau (Basses-Pyrénées). Français. — 68, rue d'Assas, Paris.

385. * — *Rochers au soleil, Bréhat*, p.

386. * — *Maisons au Soleil couchant, Bréhat*, p.

DANNENBERG (Mme Alice), née à Riga (Russie). Russe. — 90, rue d'Assas, Paris.

387. * — *Un Escalier au jardin du Luxembourg*, p.

388. * — *La Fontaine Carpeaux*, p.

389. * — *Au Bassin du Luxembourg*, p.

390. * — *Au Petit Luxembourg*, p.

DEBORNE (Robert-Camille), né à Viviers-sur-Rhône (Ardèche). Français. — 23, rue Denfert-Rochereau, Paris.

391. * — *Le Luxembourg*, p.

392.* — *Le Luxembourg*, p.

393.* — *Le Luxembourg*, p.

394.* — *Pot de Cinéraires*, p.

DEBRAUX (René), né à Givet (Ardennes). Français. — 13 *bis*, rue du Marché (Neuilly-sur-Seine). S.

395.* — *Le port de Veneux*, p.

396.* — *Bords du Loing*, p.

397.* — *Rouen*, p.

DECONCHY (Ferdinand), né à Paris. Français. — Chez M. Touret, 45, rue Notre-Dame-de-Lorette, Paris.

398.* — *Lisière de bois (automne)*, p.

DECOPREZ (Fernand), né à Rouen (Seine-Inférieure). Français. — A Brolles, par Bois-le-Roi (Seine-et-Marne). S.

399. — *Point de vue du Rocher Cassepot (forêt de Fontainebleau)*, p.

DÉCÔTE (Georges), né à Lyon (Rhône). Français. — 195, rue de Vaugirard. S.

400.* — *Pianiste*, p.

401.* — *Le Déjeuner*, past.

DEGALLAIX (Louis), né à Saint-Quentin (Aisne). Français. — 102, rue du Cherche-Midi.

402. — *Lys noir*, past.

DEGOUVE DE NUNCQUES (WILLIAM), né à Monthermé. Français. — 44, avenue de la Renaissance, Bruxelles. S.

403. * — *Kala san Vicente (Ile Majorque) (Espagne)*, p.

DEHÉRAIN (FRANÇOIS), né à Paris. Français. — 82, rue de Monceau, Paris.

404. * — *Temps gris (paysage)*, p.

DEJEAN (LOUIS), né à Paris. Français. — 9, rue Alain-Chartier.

405. * — *En Soirée (statuette bronze)*, sc.

406. * — *Femme au collet (statuette en bronze)*, sc.

407. * — *Pomone (statuette en bronze)*, sc.

DELASALLE (Mlle ANGÈLE) née à Paris. Française. — 3, rue Jean-Baptiste-Dumas. S.

408. * — *Portrait d'enfant*, p.

409. — *Portrait du peintre Désiré Lucas*, p.

410. * — *Un Matin à Enfield*, p.

411. * — *Léger brouillard à Londres*, p.

412. * — *Effet matinal au Bois de Boulogne*, p.

413. * — « *London bridge* », d.

414.* — *Tigre couché*, d.

DELAVALLÉE (Henri), né à Reims (Marne). Français. — 118, rue d'Alésia, Paris.

415.* — *Bretagne (soleil)*, p.

DELESTRE (Eugène), né à Paris. Français. — 7, villa Méquillet, Neuilly-sur-Seine. S.

416.* — *Une rue de Chantemesles en été*, p.

417.* — *Bords de la Seine à Chantemesles le soir*, p.

418.* — *Les Coteaux de Chantemesles vus de la Seine*, p.

419.* — *Bords de la Seine à Chantemesles au printemps*, p.

420.* — *Crépuscule en Bretagne*, past.

421.* — *Poireaux en fleurs (panneau pour frise décorative)*, a. d.

422.* — *L'Escalier fleuri (panneau pour salle à manger)*, a. d.

DELFOSSE (Louis), né à Bayonne (Basses-Pyrénées). Français. — Les Pruniers, 5, rue des Châtres-Sacs, Sèvres (Seine-et-Oise). S.

423.* — *Départ de pêcheurs*, p.

424.* — *Rentrée de pêcheurs à Ross-Brass*, d.

425.* — *Sur la mer du Morbihan (Port-Navalo)*, d.

426.* — *Le Dimanche (lithographie en couleurs)*, g.

DELPEY (André), né à Paris. Français. — 51, rue de la Pompe, Paris.

427.* — *Etude (effet de Lampe)*, p.

DELTOMBE (Paul), né à Catillon (Nord). — 25, rue Daguerre, Paris.

428. — *Rue du Beffroy (Arras)*, p.
(Appartient à Madame M.)

429.* — *Canal ensoleillé en Artois*, p.

430.* — *Vue d'Arras*, p.

431.* — *Place d'Arras*, p.

432.* — *Arcades d'une Place d'Arras*, p.

DEMAGNEZ (Mlle Marie-A.), née à Paris. Française. — 33, rue Bayen.

433. — *Le Pardon (groupe pierre)*, sc.

DENISSE (Jean-Julien), né à Bordeaux (Gironde). Français. — 18, boulevard Edgard-Quinet, Paris.

434. — *Paysage*, p.

DENIS-VALVÉRANE (Louis), né à Manosque (Basses-Alpes). Français. — 174, rue de Vaugirard.

435.* — *La route provençale*, past.

DERAIN (André), né à Chatou (Seine-et-Oise). Français. — 7, place de l'Hôtel-de-Ville, Chatou.

436. — *Portrait*, p

437. — *Chênes-Liège (paysage)*, p.

438. — *Vue de Collioures (paysage)*, p.

439. — *Port de pêche (paysage)*, p.

440. — *Le Séchage des Voiles (paysage)*, p.

441. — *Fragment décoratif*, past.

442. — *Péniches*, past.

443. — *Une rue à Collioures*, past.

444. — *Vieilles Maisons à Collioures*, past.

DERRÉ (Emile), né à Paris. Français. — 15, rue Girardon. **S.**

445. — *Étude*, sc.

446. — *La Bonté (statue de Louise Michel)*, sc.

447. — *L'Amour, la Maternité et la Mort (motifs moitié d'exécution, exécutés sur pierre boulevard Raspail, architecte, M. Petit)*, sc.

448. — *Portrait de Mlle X. (buste plâtre)*, sc.

DESBOIS (Jules). Français. — 99, boulevard Murat.

449. — *Un Meuble d'appui, meuble sirêne*, a. d.
(Ebénisterie par Jansen. Fonte

d'argent à cire perdue par A. Hébrard.)
(Appartient à M. Jansen.)

DÉSIRÉ-LUCAS, né à Fort-de-France (Martinique). Français. — 33, rue Bayen. S.

450.* — *Le Déjeuner des Enfants,* p.

451.* — *Petite Fille et son Veau,* p.

452.* — *Les Enfants et le Chien,* p.

453.* — *Les Ouvrières,* past.

454.* — *La Falaise,* past.

DESLIGNIÈRES (MARCEL), né à Paris. Français. — Pontoise-Écluse (S.-et-O.).

455.* — *Rouen de l'Ile Brouilly (matin),* aq.

DESRUELLES (FÉLIX-ALFRED), né à Valenciennes (Nord). Français. — 6, rue Marbeau.

456. — *Enfant à la Fontaine (marbre),* sc.

DESVALLIÈRES (GEORGE), né à Paris. Français. — 14, rue Saint-Marc. S.

457. — *Portrait de Mlle XX,* p.

458. — *Christ et Madeleine,* p.

459. — *Suite de 25 Illustrations pour « Rolla » d'Alfred de Musset,* d.
(Collection DES DIX)

460. — *Nymphes et Faunes (panneau)*, a. d.

DETHOMAS (Maxime-Pierre), né à Garges (Seine-et-Oise). Français. — 50, avenue des Ternes. s.

461.* — *Au moment du café*, d.

462.* — *Le Conférencier*, d.

463.* — *Première Auditrice*, d.

464.* — *Seconde Auditrice*, d.

465.* — *L'Arpette*, d.

DEVERIN (Roger), né à Paris. Français. 65, rue Claude-Bernard, Paris.

466.* — *Ferme normande (paysage)*, p.

DEVILLE (Jean), né à Lyon (Rhône. Français. — 161, boulevard Montparnasse, Paris.

467.* — *Bords du Rhône*, p.

468.* — *Bords du Tarn*, p.

DEZAUNAY (Émile), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 15, villa Méquillet, Neuilly-sur-Seine. s.

469.* — *Sardinières (Loc Tudy)*, p.

470.* — *Quai de Croix-de-Vie (Vendée)*, p.

471.* — *Effet de neige*, p.

472. — *Portrait de Mlle E.*, p.

473. — *Portrait du peintre Le Beau*, p.

474.* — *Concarneau (aquarelle)*, past.

475.* — *La Forêt (aquarelle)*, past.

476.* — *Mendiante de Pleyben (eau-forte en couleurs)*, g.
(Editée par Ed. Sagot)

477.* — *Paysanne de Rosporden (eau-forte en couleurs)*, g.
(Editée par Ed. Sagot)

DÉZIRÉ (Henry), né à Libourne (Gironde). Français. — 41, rue de Seine, Paris.

478. — *Fleurs intérieur*, p.

479. — *Fleurs et Oranges*, p.

480. — *Fleurs et Oranges*, p.

DICK DUMAS (Mlle Alice), née à Paris. Française. — 9, rue Gaillard, Paris.

481.* — *Le Bain à Marée basse*, p.

482.* — *Retiré des Affaires*, p.

DIÉTERLE (Mlle Yvonne), née à Paris. Française. — 3, rue de Bruxelles. S.

483. — *Vieille Paysanne (buste cire)*, sc.

484. — *Ame en peine (figure plâtre)*, sc.

485.* — *Femme couchée (statue plêtae)*, sc.

DIRIKS (Edvard), né à Christiana (Norvège). Norvégien. — 18, rue Boissonade, Paris.

486. * — *Côtes de Finistère*, p.

487. * — *Petite Rue de Village (Norvège)*, p.

DRÉSA (Jacques), né à Paris. Français. — 20, rue du Cirque, Paris

488. * — *Le petit Buste antique*, p.

489. * — *Un Buste de Bourdelle*, p.

490. * — *Un Buste d'Aïeule*, p.

491. * — *La petite Pendule Louis XVI*, p.

DRÉSEL (Frédéric), né à Murzzuschlag (Styrie). Autrichien. — 10, rue Froidevaux.

492. * — *Danse bretonne*, past.

DREYFUS-LEMAITRE (Henri), né à Amiens (Somme). Français. — 4, boulevard Saint-Denis, Paris.

493. * — *Bords de Marne à Lagny*, p.

DUCHAMP-VILLON (Raymond), né à Damville (Eure), 165, Avenue de Neuilly (Neuilly-sur-Seine).

494. — *Femme qui lit*, marbre, sc.

495. — *Joueurs de Foot-Ball*, maquette plâtre, sc.

496. — *Buste de M. D.*, bronze, sc.

DUCHEMIN (JEAN), né à Ivry (Seine). Français. — 11, Avenue du fort, Charentonneau.

497. * — *Tombeau de Sidi Kebir à Blida*, aq.

DUFAU (Mlle CLÉMENTINE-HÉLÈNE), née à Bordeaux (Gironde). Française. — 12 *bis*, rue Pergolèse. S.

498. — *Portrait de Mme P. M.*, p.

499. — *Portrait de Mme Marguerite Rossert*, p.

500. — *Portrait de Mlle B.*, p.

DUFRÈNE (ELYSÉE MAURICE), né à Paris. Français. — 24, rue François Ier.

501. — *Un Salon, Bibliothèque en poirier :*
Deux Bibliothèques, a.
Bureau, a.
Table, a.
Canapé, a.
Fauteuil, a.
Chaise, a.
Stèle, a.
Table à thé, a.
Portière, a.
Décoration murale, a.
(Appartient à M. Nicolas Zervudachi.)

502. * — *Cheminée noyer et cuivre avec panneaux brodés, de Mme B. Ory-Robin*, a.
(Appartient à M. André Vera.)

503. — *Trois cadres : Chambres à coucher*, a.
(Exécutées ponr M. E. Mors.)

504. — *Deux cadres : Atelier d'artiste*, a.
(Exécuté pour M. E. Mors.)

505. — *Deux cadres : Salle française à l'Exposition internationale d'art à Venise, en 1905*, a.
(Reproductions photographiques.)

DUFRÉNOY (Georges-Léon), né à Thiais (Seine). Français. — 21, quai Bourbon, Paris.

506.* — *Coin de Parc (soleil matin)*, p.

507.* — *Cour vénitienne*, p.

508.* — *Kalie*, p.

509.* — *Place des Vosges (soleil soir)*, p.

510.* — *Fleurs et Vases persans*, p.

511.* — *Deux Figures*, past.

512.* — *Deux Figures*, past.

DUPONT (Robert), né à Caen (Calvados). Français. — 83, boulevard Montparnasse, Paris.

513. — *L'Ecluse de la Monnaie*, p.

514. — *Fleurs*, p.

515. — *Intérieur*, p.

516. — *Fleur*, p.

517. — *Nature morte (pommes)*, p.

518. — *Notre-Dame*, p.

519. — *Notre-Dame et le Quai aux Fleurs*, d.

520. — *Bateau lavoir au Quai d'Anjou*, d.

521. — *Pont Marie et Quai d'Anjou*, d.

522. — *Canal Saint-Martin*, d.

DUPUY (Paul-Michel), né à Pau (Basses-Pyrénées). Français. — 59, avenue de Saxe. S.

523. — *Portrait de Mme B.* ,p

524. — *Portrait de Mlle F...*

DURANTON (Mlle Jeanne), née à Paris. Française. — 11, rue Guillaume Tell, Paris.

525. — *La Salle à manger, dîner (étude)*, p.

DURAY (Emile-Arthur), né à Bruxelles (Belgique. Français. — 9, rue Bleue, Paris.

526.* — *Le Quai*, p.

527.* — *La Maison blanche*, p.

DURENNE (Eugène-Antoine), né à Paris (Seine). Français. — A Saint-Pierre du Vauvray (Eure) et chez MM. Durand-Ruel et fils, 16, rue Laffitte, Paris.

528.* — *Le Thé.*

529. * — *La Leçon de Piano.*

530. * — *Nature morte.*

531. * — *La Couture.*

532. — *Portrait d'Enfant.*
(Appartient à M. H.)

DUROUSSEAU (Paul Léonard), né à Paris. Français. — 4, rue Rollin.

533. — *Un Cadre, 12 plaquettes (bronze).*

DUSOUCHET (Léon Pierre), né à Versailles (Seine-et-Oise). Français. — 4, rue de l'Indre, Paris.

534. * — *Nature morte*, p.

535. * — *Au Square*, p.

536. * — *Iris*, p.

537. * — *Flore : 1 Panneau décoratif*, p.

EDE VIPONT (Frédéric), né à Nottawa. Canadien. — Chez M. Van Hoof, 9, rue Caumartin, Paris.

538. * — *Bords du Loing (lever de soleil)*, p.

ELEN (Mia), née à Paris. Française. — 28, boulev. Gouvion-Saint-Cyr, Paris.

539. * — *Coin d'Atelier*, p.

540. — *Un panneau, trois aquarelles, impressions normandes*, past.

ELIOT (MAURICE), né à Paris. Français. — 37, boulevard de Clichy. S.

541. — *Esquisse pour une décoration*, p.

542.* — *Vue de Montmartre*, past.

543.* — *Vue de Montmartre*, past.

544.* — *Vue de Montmartre*, past.

EMMENEGER (HANS), né à Küssnacht (près Lucerne, Suisse). Emmenbrüke (près Lucerne) Suisse.

545. — *Le Tourbillon engloutisseur*, p.

546. — *Villa toscane*, p.

ERWYN-CORNÉLIUS (J. GEORGES), né à Strasbourg (Alsace). Français. — 127, boulevard Raspail, Paris.

547. — *Aube chrétienne*, p.

548. — *Etude symbolique (rouge)*, past.

ESPAGNAT (GEORGES D'), né à Paris. Français. — 19, boulevard Berthier. S.

549.* — *La Terrasse à l'Italienne*, p.

FABER DU FAUR (HANS VON), né à Stuttgart (Allemagne). Allemand. — Karlstrasse, 20, Munich (Bavière).

550.* — *Orage (aquarelle)*, past.

FABRE (AUGUSTE-VICTOR), né à Montpellier (Hérault). Français. — 37, rue Saint-André-des-Arts.

551. * — *« Grisailles ». Premier plan de broussses qui dévalent vers des terres et des chemins emmurés, convergeant vers des maisons assises au flanc d'une montagne qui occupe tout le fond du tableau*, p.

ABEL FAIVRE, né à Lyon (Rhône). Français. — 42, rue Fontaine. **s.**

552. — *Printemps*, p.

553. * — *Liseuse*, p.

554. * — *Paysage*, p.

FARNUM (H. Cyrus), né à Providence Rhode-Island (Etats-Unis). Américain. — Providence Rhode-Island (Etats-Unis) ou chez Paul Foinet fils, 21, rue Bréa.

555. * — *L'Ecluse, Hollande (paysage)*, p.

FAUCONNET (Guy-Pierre), né à Chelles (Seine-et-Marne). Français.—Palais du Luxembourg.

556. — *Portrait de M. F. de G.*, p.

FEINE (L. A.), né à Paris. Français. 223, b. St-Germain. *et* HERSCHER (E.), né à Paris. Français. 84, rue Lauriston. **s.**

557. — *La Salle des Tuileries (croquis perspectif)*, arch.

FIX-MASSEAU, né à Lyon (Rhône). Français. — 30, rue de Bruxelles. **s.**

558.* — *Réflexion (masque bronze)*, sc.

559.* — *Etude (plâtre)*, sc.

560. — *Masque de Maxime Dethomas*, sc.
(Appartient à M. Maxime Dethomas).

561.* — *Vers la Joie (plâtre)*, sc.

562.* — *Paula (plâtre)*, sc.

FLANDRIN (Jules-Léon), né à Corenc (Isère). Français. — 9, rue Campagne-Première.

563. — *Un Berger d'Armide*, p.

564. — *Portrait de Mlle Boutet*, p.

565. — *Berger*, p.

566. — *Bergère*, p.

567. — *Etude*, p.

FLODIN (Mme Hilda) née à Helsingfors (Finlande). Finlandaise. — 107, Avenue du Maine.

568.* — *La Moisson en Bretagne (eau-forte originale)*, gr.

569.* — *Les Laveuses en Bretagne (eau-forte originale)*, gr.

570.* — *Un Port à Finlande (eau-forte originale)*, gr.

571. — *Etude de Femme*, sc.

FLORÈS (Ricardo Georges), né à Alençon (Orne). Français. — 18, Impasse du Maine.

572.* — *Les Fortifications à la Porte de Vanves*, p.

573.* — *Un Cadre contenant 5 Croquis*, d.

574.* — *Un Cadre contenant 7 Croquis*, d.

FOLLOT (Paul-Frédéric), né à Paris. Français. — 88, boulevard de Port-Royal.

575. — *Buste d'Homme (plâtre patiné)*, sc.

FORNEROD (Rodolphe), né à Lausanne (Suisse). Suisse. — 2, rue Lamarck.

576.* — *Nature morte (œillets)*, p.

577.* — *Nature morte (capucines)*, p.

578.* — *Nature morte (roses)*, p.

579.* — *Intérieur (étude)*, p.

580.* — *Portlygate (Espagne)*, p.

FOUNTAINE (Auguste Raphael), né à Paris. Français. — Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise).

581. — *Le Soir*, p.

582. — *Solitude*, p.

583. — *La Porte ensoleillée*, past.

FOURAIN (Auguste), né à Besançon (Doubs). Français. — 13, rue des Augustins, à Reims (Marne).

584.* *Une Vitrine contenant :*
Lampe étain forgé (néflier), a. d.
Lampe étain forgé (jonquille), a. d.
(Appartient à M. Leclère, à Reims.)

585.* *Lampe étain forgé (tulipe)*, a. d.

FOURNIER (Marcel), né à Chantelle (Allier). Français. — 18, passage de l'Elysée des Beaux-Arts.

586.* — *La Neige à Paris*, p.

587.* — *Maisons en construction*, p.

588.* — *Le Maquis, rue Caulaincourt*, p.

589.* — *Vue du Moulin de la Galette*, p.

FRECHON (Charles), né à Blangy-sur-Bresle (Seine-Inférieure). Français. — 7, rue Coquerel, Mont-aux-Malades, près Rouen. S.

590.* — *Neige*, p.

FRÉMONT (Mme Suzanne), née à Châtillon-sous-Bagneux (Seine). Française. — 42, rue Raynouard.

591. — *Morceau de Cathédrale (Lisieux)*.

592. — *Portrait du Peintre « Bertha Zuricher »*, p.
(Appartient à l'auteur.)

FRIESZ (Othon), né au Havre (Seine-Infé-

rieure). Français. — 15, place Dauphine.

593. * — *L'Arbre (soleil)*, p.

594. * — *La petite Ville à travers les arbres (soleil et nuages)*, p.

595. * — *La petite Ville à travers les arbres (plein soleil)*, p.

596. * — *Maisons à travers les arbres (soleil)*, p.

GABRIEL ROUSSEAU, né à Lyon (Rhône). Français. — 102, rue de Longchamp.

597. * — *Paris. Le Boulevard Bonne-Nouvelle et la Porte Saint-Denis*, p.

GAIRAUD (Paul-Eugène), né à Victoria (Amérique). Français. — 23, rue Victor Massé.

598. * — *Little Tich (statuette plâtre patiné)*, sculpt.

599. * — *Fragson (statuette plâtre patiné)*, sc.

600. * — *Dranem (statuette plâtre patiné)*, sc.

601. * — *Sulbac (statuette plâtre patiné)*, sc.

GALANIS (Demétrius), né à Athènes (Grèce). Grec. — 106, rue d'Assas.

602. * — *La plage de Trestraou*, p.

GALLAUD (Mme Marie), née à Paris. Fran-

çaise. — 136 *bis*, avenue de Neuilly (Neuilly-sur-Seine).

603. — *« Pardonnez-leur, ils ne savent ce qu'ils font. »* sc.

GALTIER-BOISSIÈRE (Mme Louise), née à Paris. Française. — 29, rue Vaneau.

604.* — *Hortensias roses*, p.

605.* — *Le Vaisselier*, p.

GAMBLE (Edwin), né à Chicago. Illinois, Etats-Unis. (Américain). — 55, rue du Cherche-Midi.

606.* — *Intérieur (matin)*, p.

GANESCO (Constantin), né à Bucarest-Roumanie. Roumain. — 41, rue Bayen.

Une vitrine contenant :

607. — *Prêtre disant son bréviaire (cire)*, sc.

GARDIER (Raoul du), né à Wiesbaden. Français. — 2, rue Rosa-Bonheur. S.

608. — *Portrait de Mlle D.*, p.

609. — *Portrait de M. G. du G.*, p.

GARINO (Joseph-Louis), né à Guinchio. Italien. — 218, rue du faubourg Saint-Honoré.

610.* — *Bureau (bois sculpté)*, a. d.

GAUTIER (Mme Marie), née à Paris. Française. — 6, Villa de la Réunion.

611.* — *Rochers de Primel*, past.

612.* — *Rochers de Concarneau par gros temps (rehaussé)*, past.

613.* — *Eventail avec Capucines (eau forte en couleurs)*, gr.

614.* — *Hortensia (eau forte)*, gr.

GELOSO (Mme Jeanne), née à Bordeaux (Gironde). Française. — 48 *bis*, rue Mozart, Paris.

615.* — *Nature morte*. p.

GENTY (Charles), né à Jargeau (Loiret). Français. — 38, rue Saint-Vincent et 52, rue Laffitte, Paris.

616. — *Lecture*, p.

(Appartient à M. Linden.)

617.* — *Couture*, p.

618.* — *Intérieur*, p.

619.* — *Femme à la fontaine*, past.

620.* — *Portrait de Mme D.*, past.

(Appartient à M. Dorival.)

621. — *Jeune Mère*, d.

GEORGES (Mlle Léonie), née à Paris. Française. — 45, Avenue Duquesne.

622. — *Un cadre contenant 6 spécimens d'illustrations « La Princesse de Babylone »,* past.

GEORGES-BERGÈS, né à Bayonne (Basses-Pyrénées). Français. — 22, rue de Tocqueville. S.

623. — *Portrait de Mlle Paulette M.,* p.

GERMAIN (Mlle Louise-Denise), née à Uzerche (Corrèze). Française. — 12, rué d'Alsace-Lorraine, Saint-Mande (Seine). S.

624. * — *Une vitrine contenant :*
Un Manteau peau d'antilope et de taupe, lamé d'argent fin, a. d.
Une Liseuse d'après le scarabée, a. d.
Un Ecrin d'après l'oursin, a. d.

GEO-WEISS, né à Strasbourg. Français. — 12, rue Louis-David. S.

625. * — *Intérieur,* p.

NUMA GILLET, né à Bordeaux (Gironde). Français. — Montigny-Marlotte Seine-et-Marne). S.

626. * — *Fin d'Été,* p.

627. * — *Le Soir, vers les côtes de Bretagne,* p.

GILLIARD (Mme Marguerite), née à Genève (Suisse). — 10, rue Thimonier, Paris

628. * — *Le beau Berceau à Montriond,* p.

629. * — *Savoyarde pressant le fromage,* p.

630. * — *Nonette dans sa belle chambre*, p.

GIRIEUD (Pierre), né à Paris. Francais. — 37, rue Lamarck, Paris.

631. * — *Tulipes et Vitrail*, p.

632. * — *Pivoines et Images d'Epinal*, p.

633. * — *Pivoines roses*, p.

634. * — *Iris*, p.

635. * — *Nature morte*, p.

GOBILLARD (Mlle Paule), née à Quimperlé. (Finistère). Française. — 40, rue de Villejust, Paris.

636. * — *Robe de bal*, p.

GOLTZ (Alexandre), né à Wien (Autriche). Autrichien. — XIX 2 Gruczengerstrasse, 87, à Wien (Autriche).

637. * — *Sur les Dunes (Le Pouldu)*, p.

GONYN (Louis), né à Nanterre (Seine). Français. — 15, Grande-Rue, Vaucresson (Seine-et-Oise). S.

638. — *Les Heures du jour*, p.

GONYN de LURIEUX (Mme A. Yvanhoé Rambosson), née à Paris. Française. — 6, rue de l'Orient. S.

639. * — *Avant le Repas*, p.

640. * — *Attente*, p.

641.* — *Tricoteuse de Fouesnant*, p.
(Appartient à M. Hessele).

642.* — *Repos du Dimanche*, p.

643.* — *Sur le Départ*, p.

644. — *Petit cycliste (plâtre)*, sc.

645.* — *Jeune fille de Douarnenez (terre cuite)*, sc.

646.* — *Villageoise de Fouesnant.*

647.* — *La mère Karadec (plâtre).*

GOSSELIN (Mme Emilie), née à Paris. Française. — 5, rue Daunou.

648.* — *Plaque cuivre repoussé (Trois Grâces, d'après Boucher*, a. d.

649.* — *Plaque cuivre repoussé (Femmes et Feuilles)*, a. d.

GOUVEIA (Francisco de Silva), née à Porto. (Portugais). — 117, rue Notre-Dame-des-Champs.

650.* — *Ma Femme*, sc.

651.* — *V. P. Le Dédain*, sc.

652.* — *A. M. M. Satyre*, sc.

GRAF (Mlle Ilma), née à Odenbourg. Hongroise. — 46, rue Lepic.

653.* — *Portrait de Mademoiselle J.*, p.

GRANET (Pierre), né à Villenauve d'Ormont (Gironde). Français. — 129, rue Borghèse (Neuilly-sur-Seine).

654. — *Tête bronze*, sc.

GRASS MICK (Augustin-Georges), né à Paris. Français. — 65, rue Lepic, Paris.

655.* — *L'Air du matin (étude)*, p.

656.* — *Un Violoniste (étude)*, p.

GRENAUT (Mme Louise), née à Paris. Française.— 13, passage Stanislas.

657.* — *Coussin roses*, a. d.

658.* — *Coussin (Sagittaires)*, a. d.

659.* — *Bas de portière (motif de faisans Amherst)*, a. d.

GRENIER (Albert-Guillaume), né à Neuilly-sur-Seine (Seine). Français. — Chez M. Vivien, 33, rue Fontaine. Paris.

660.* — *Port de Locquivy (C.-du-N.)*, p.

661.* — *Bateaux à marée basse dans le port de Locquivy*, p.

GRIMARD (Max), né à Paris. Français. — 4, boulevard Morland, Paris.

662.* — *Totote (enfant endormie)*, p.

GROPÉANO (Nicolas). Roumain. — 8, avenue Perrichont prolongée. s.

663. — *Portrait de M. Forcioli, député d'Ajaccio.*

664. — *Sur le Balcon*, past.

665. — *Jours d'été*, past.

666. — *Miss Andrée*, past.

667. — *Au piano*, past.

668. — *La Jeune veuve*, past.

GROSJEAN (Henry), né à Gondrecourt (Meuse). Français. — 4, rue Poussin, atelier, 71, rue Jacques-Dulud, Neuilly (Seine). S.

669.* — *La Montagne des Chiens (Ain)*, p.

GSELL (Henry A.), né à Saint-Gall (Suisse). Suisse. — 5 *bis*, Avenue Frochot.

670. — *Soir d'été*, p.

GUÉRIN (Charles), né à Sens (Yonne). Français. — 14, rue Boissonade. S.

671.* — *Baigneuses*, p.

672.* — *La Cueillette*, p.

673.* — *Le gros Livre*, p.

674.* — *La Lettre*, p.

675.* — *Les Amants*, p.

GUÉROULT (Maurice-Georges-Adolphe)

né à Paris. Français. — 7, Square Alboni.

676.* — *Ecuyère de panneau à genoux avant le saut*, p.

677.* — *Ecuyère vue de dos*, p.

678.* — *Gare Montparnasse (un soir d'hiver*, p.

GUIET (Jean, Michel, Eugène, Adrien), né à Paris. Français. — 8, rue Clément-Marot, Paris.

679.* — *Quai du Miroir (Bruges-la-Morte) (paysage)*, p.

GUILLAUME-ROGER, né à Paris. Français. — 31, boulevard Berthier.

680. — *Petite place hollandaise*, p.

681. — *Effet de brouillard (Hollande)*, p.

GUILLAUMIN (Armand), né à Paris. Français. — 8, rue l'Abbé-de-l'Epée. S.

682. — *Paysage*, p.

683. — *Paysage*, p.

684. — *Paysage*, p.

685. — *Paysage*, p.

686.* — *Paysage (chemin de la folie)*, p.

687. — *Paysage*, p.

GUIRAND DE SCEVOLA (VICTOR-LUCIEN) né à Cette (Hérault). Français. — 42, rue Fontaine. S.

688. — *Portrait de Mlle Piérat, sociétaire de la Comédie-Française*, p.

689.* — *Harmonie argentée*, p.

690.* — *Femme de dos*, past.

691.* — *Jeune Fille blonde*, past.

692.* — *Etude*, past.

GUMERY (ADOLPHE), né à Paris. Français. 43, rue Raynouard. S.

693. — *Portraits*, p.

694. — *Portrait*, p.

695.* — *Intérieur*, p.

696.* — *Automne*, p.

HALOU (ALFRED-JEAN), né à Blois (Loir-et-Cher). Français. — 15, rue Jacquemont. S.

697. — *Torse femme (plâtre)*, sc.

698. — *Tête de Fillette (plâtre)*, sc.

699.* — *Femme à sa toilette (terre cuite patinée)*, sc.

HALPERT (SAMUEL), né en Pologne. Américain. — Chez M. Vignol, 20, rue Jacob.

700. — *Chanteuse des cours*, p.

701. — *Le Fumeur (étude en bleu)*, p.

702. — *Etude de Rocher (temps gris)*, p.

HAMM (Henri). — 28, rue de Chartres, à Neuilly-sur-Seine. s.

703. — *Une vitrine contenant :*
Un Peigne corne rouge, ad.
Une Epingle corne noire, ad.
Une Epingle corne marron, ad.
Une grande Coupe corne blonde, ad.
Une Coupe corne rouge.
Une Coupe corne blanche, ad.
Une Coupe corne noire, ad.
Une Coupe corne noire, ad.
Une Bonbonnière bois et corne, ad.
Un Collier corne et or, ad.

HAWEIS (Stéphen), né à Londres (Angleterre). Anglais. — 17, rue Campagne-Première. Paris.

704.* — *Printemps au Luxembourg*, p.

705.* — *Fantaisie en jaune*, p.

706.* — *Le Nuage doré*, p.

707.* — *Nue au canapé (eau forte)*, gr.

708.* — *La Vigne (eau forte)*, gr.

709.* — *La Crinoline (eau forte)*, gr.

HAYMAN (Mme Laure), née à Valparaiso

(Chili). Anglaise. — 34, Avenue du Trocadéro.

710. — *Une vitrine contenant : le Masque de Madame E. Duse (bronze patiné) (impression)*, sc.

HEISSER (Mme MARGARETHE E.), née à Minneapolis, Minnesota (Etats-Unis). Américaine. — 70 *bis*, rue Notre-Dame-des-Champs.

711.* — *Monotypes*, d.

HÉLIS (HENRI). Français. — 30, rue Vernier. S.

712. — *Anvers*, p,

713. — *Pont à Bruges*, p.

HENRI-MATISSE, né à Le-Cateau (Nord). Français. — 19, quai St-Michel. S.

714.* — *Jeune Femme en robe japonaise au bord de l'eau*, p.

715.* — *Fenêtre ouverte*, p.

716.* — *Nature morte*, p.

717. — *Matinée d'été*, p.

718.* — *Femme au chapeau*, p.

719.* — *Japonaise*, d.

720.* — *Marine (pêcheur)*, d.

721.* — *Marine (bateaux)*, d.

722.* — *Baigneuse*, aq.

723.* — *La Promenade*, aq.

HERMANN (Paul), né à Paris. Français. — 73, rue des Vignes.

724. — *L'Homme à la Pomme*, p.

725. — *Portrait de Paul Iribe*, p.

726. — *Portrait blanc et noir*, p.

727. — *Femme au Chapeau*, p.

728. — *Le Loup et le Chien*, past.

729. — *La Cigale et la Fourmi*, past.

730. — *Les Femmes et le Secret*, past.

731. — *Contre ceux qui ont le goût difficile*, past.

732. — *Les deux Pigeons*, past.

733. — *Les Grenouilles qui demandent un Roi*, past.

734. — *Le Chien qui lâche sa proie pour l'ombre.*

HERSCHER (Ernest-Marie), né à Paris. Français. — 84, rue Lauriston. S.

735. — *Rue du Cloître-Notre-Dame (eau forte)*, gr.

736. — *Rue Mouffetard (eau forte)*, gr.

737. — *Rue Beethoven (eau forte)*, gr.

738. — *Rue Lagrange, Rue Beethoven (eau forte)*, gr.

739. — *Zoandam (eau forte), Dunes de Harlem (pointe sèche)*, gr.

HERSCHER (E.), *et* FEINE (L. A.),
nés à Paris. Français.
84, rue Lauriston. 223, b. Saint-Germain.

740. — *“La salle des Tuileries”, croquis perspectif*, arch.

HERTZ (Mlle Cécile), née à Paris. Française. — 43, Avenue de l'Alma, Paris.

741. — *Salle à manger*, p.

742. — *Pommes de terre*, p.

743. — *Nature morte*, p.

HEYMANS (Adrien-Joseph), né à Anvers (Belgique). Belge. — 224, rue Verte, à Bruxelles. S.

744.* — *Dans la Bruyère Campinoise*, p.

HŒTGER (Bernhard), né à Hœrde. Allemand. — 108, rue de Vaugirard. S.

745. — *Etude, torse de Femme droit (bronze)*, sc.

746. — *Tête de jeune Femme (bronze)*, sc.

747. — *Etude, torse de Femme penchée (plâtre)*, sc.

748.* — *Les Sœurs, bustes (plâtre)*, sc.

HORTON (William S.), né aux Etats-Unis. Américain. — 64, rue de La Rochefoucauld. S.

749.* — *Une Fête au jardin de l'Elysée, donnée par le Président de la République et Madame Loubet, en l'honneur de S. M. Alphonse XIII*, p.

750.* — *Les Caresses du Soir*, p.

751.* — *Fête des Fleurs et Mer houleuse, à Biarritz*, p.

752.* — *Construction au bord de la mer, Biarritz*, p.

753. — *Paons blancs et Coquelicots, panneaux destinés à être placés de chaque côté d'une glace*, a. d.

HUDSON (Mlle Anna Hope), née à New-York (Etats-Unis). Américaine — 14, rue Picot.

754.* — *Salon de Modiste à Londres*, p.

755.* — *Fête de Village (Angleterre)*, p.

HUSSON (Henri), né à Grand (Vosges). Français. — A Vétheuil (Seine-et-Oise).

756. — *Une Vitrine contenant :*

Un grand vase cuivre repoussé et incrusté d'argent, forme ovoïde, libellules, a. d.

(Appartient à M. Hébrard, fondeur.

757. — *Une coupe à pied, cuivre patiné, inscrustations d'argent "Lasserons"*, a. d.

(Appartient à M. Hébrard, fondeur.)

HUSSON (Georges), né à Paris. Français. — A Vétheuil (Seine-et-Oise).

758. — *Chienne couchée, terrier anglais (bronze)*, a. d.

IBELS (Henri-Gabriel), né à Paris. — Français. — 7, rue des Demoiselles, Poissy (Seine-et-Oise).

759.* — *La belle Journée*, p.

760.* — *Temps orageux*, p.

761. — *Illustrations (eaux fortes)*, gr.

762. — *Maquettes de décors pour « La Promise », pièce de MM. Pierre Morgand et Jeoffrin (collaboration de M. Cillard)*, a. d.

ILLERO (Georges-Raoul), né à Saint-Ouen (Seine). Français. — 5, rue Ernest-Renan, à Saint-Ouen (Seine).

763.* — *Paysage (soir)*, p.

JAREMITCH (Stéphane), né à Kieff (Russie). Russe. — 9, rue Campagne-Première.

764.* — *Paysage breton*, p.

765.* — *Paysage*, p.

JAWLENSKY, né en Russie. Russe. — Ga-

selsstrasse, 23, Munich (Allemagne).

766. — *Jacinthe bleue*, p.

767.* — *Etude*, p.

768.* — *Assiette aux Pommes*, p.

769.* — *Harmonie*, p.

770.* — *Mixed pickles*, p.

771.* — *Vase aux Fruits*, p.

ITURRINO (Francisco), né à Bilbao (Espagne). Espagnol. — 64, rue de La Rochefoucauld. S.

772.* — *Herradero*, p.

JACQUIN (Georges-Arthur), né à Fère-Champenoise (Marne). Français. — 25, rue Bertrand. S.

773.* — *Le matin au Béguinage*, p.

774.* — *Chez les Humbles*, p.

JEAN (Thomas) né à Marseille (Bouches-du-Rhône). Français. — 31, rue Théophile Gautier.

775. — *Portrait de Mme D...*, p.

JEANNIOT (Mme Henriette-Elisabeth), née à Paris. — 4, rue Picot, Paris.

776.* — *Femme endormie*, p.

JELKA-ROSEN (Mlle) née à Belgrade (Serbie). — Grez-sur-Loing (S.-et-M.).

777.* — *Jardin fleuri, mai,* p.

778.* — *Jardin fleuri, juin,* p.

779.* — *Jardin fleuri, juillet,* p.

780.* — *Jardin fleuri, août,* p.

JOANNON (Étienne), né à Lyon (Rhône). Français. — 72, rue Laugier. S.

781. — *Portrait de M. E. V.,* p.

782. — *Quatre dessins (croquis),* d.

JOLLY (André), né à Charleville (Ardennes). Français. — 90, rue Lepic, et chez M. Lutchmeyer, 44, rue Condorcet.

783.* — *Toits au Soleil,* p.

JONCIÈRES (Léonce de) né à Dompierre (Charente-Inférieure). Français. — 13, rue Washington, Paris.

784.* — *Jeune Fille au chapeau panama,* p.

785.* — *La Branche lumineuse (fête de nuit),* p.

JORGENSEN (Valdemar), né à Svenborg (Danemark). Danois. — 7, rue Belloni.

786.* — *Portrait de vieille Femme,* d.

787. — *Portrait de jeune Femme,* d.

JOSEPH (ALBERT), né à Paris. Français. — 19, quai Saint-Michel, Paris.

788.* — *Bords du Loing, au printemps,* p.

789.* — *Le Pont Saint-Michel, à Paris,* p.

JOSEPH-RIGNAULT (EMILE), né à Varzy. (Nièvre). Français. — 42, rue Caulaincourt.

790.* — *Le Rocher de Laigle,* p.

791.* — *Vallée de Chanteuges,* p.

792.* — *Vue de Saint-Julien,* p.

JOURDAIN (FRANCIS), né à Paris. Français. — 159, avenue Malakoff. S.

793.* — *Nature morte,* p.

794.* — *Province,* p.

795.* — *La Maison d'un ami,* p.

796.* — *Venise,* p.

797.* — *Gênes,* p.

798.* — *Jardin,* p.

799.* — *Jardin,* p.

800.* — *La Barricade,* d.

801.* — *Usines*, d.

802.* — *Enterrement*, d.

JOURDAN (Louis), né à Bourg (Ain). Français. — 23, rue de Bonnel, à Lyon (Rhône).

803.* — *La Rivière*, p.

804.* — *Bords de la Coise*, p.

805.* — *Terrain au Soleil*, p.

806.* — *Chemin délaissé*, p.

JUDITH (Mme Edouard-Gérard), née à Stockolm (Suède). Française. — 5 *bis*, rue d'Odessa, Paris.

807. — *Portrait de M. Ch.-D. Fournel (peintre verrier)*, p.

JUSTE (René), né Paris. Français. — Marlotte (Seine-et-Marne).

808.* — *Le Moulin de Griselles*, p.

809.* — *Vieilles Maisons dans le Loiret*, p.

810.* — *Lisière de Bois à Marlotte, fin d'automne*, p.

811.* — *Jardin breton*, p.

KAFKA (Bohumil), né à Nova-Paka (Bohême). Tchèque, 21, Avenue d'Orléans.

812.* — *Une Plaquette « des Momies » (bronze)*, sc.

KALMAR (Mme Elsa de), née à Vienne (Autriche). Hongroise. — Chez M. H. de Lekow, 55, rue de Vaugirard.

813. * — *Jeunesse joyeuse (bronze)*, sc.

814. * — *Méphisto (bronze)*, sc.

815. * — *Cachet (bronze)*, sc.

KANDINSKY (Basile), né à Moscou. Russe. — Schellingstr. 1, Munich (Bavière). S.

816. * — *Arrivée des Marchands*, p.

817. * — *Vers Soir*, p.

818. * — *La Grande Mère et Petite Fille*, p.

819. * — *Ville arabe*, p.

820. * — *Enfants*, p.

821. * — *Le Matin*, p.

822. * — *Solitude (projet décoratif)*, a. d.

823. * — *Projet de vitrail*, a. d.

824. * — *Mosquée à Tunis*, lith.

825. * — *Fête de moutons à Tunis*, lith.

826. * — *Les Nègres*, lith.

827. * — *Ruiné*, lith.

KAUFMAN (Léon), né à Paolovo (Pologne). Polonais. — 11, place Pigalle. s.

828.* — *Paysage polonais*, p.

KAYSER (Charles-Edmond) né à Paris. Français. — 53, rue Condorcet.

829. — *L'Allée*, d.

830. — *Deux Paysages*, d.

831. — *Bœufs*, d.

KELLY (Gérald), né à Londres (Irlandais). — 238, boulevard Raspail. s.

832.* — *Sandown : Sundown*, p.

833.* — *Gaby*, p.

834. — *Le Corsage écarlate : portrait*, p.
(Appartient à M. C. O. Maughan.)

835.* — *La Cravate noire*, p.

KISSLING, Allemand. — 4, rue de l'Ecole de Médecine, Paris.

836. — *Femme en noir*, p.

KLAUSNER (Mme Judith), née à Berlin (Allemagne). Allemande. — 69 *bis*, boulevard Saint-Jacques.

837. — *Etude de Portrait*, p.

838.* — *La Giroflée blanche*, p.

KLEINMANN (Mlle Alice-Adèle), née à Paris. — 11, rue Caulaincourt.

839. * — *La Lettre*, p.

KLINGSOR (Tristan L.), né à La Chapelle (Oise). Français. — 28, Avenue du Parc Montsouris.

840. — *Portrait de M. Carlos Pedrell*, p,

841. * — *Tête d'Enfant*, p.

KOBER (Léon) né à Brünn (Autriche). Hongrois. — 2, Avenue des Tilleuls.

842. * — *Dessin décoratif*, d.

KŒNIG (Jules-Raymond), né à Sainte-Marie-au-Punnier (Alsace). Français. — 12, rue de Bagneux. s.

843. — *Portrait*, past.

(Appartient à M. Nicolas Schlumberger.)

844. * — *Les Arcades de Chioggia*, past.

845. * — *Hauts plateaux, Auvergne*, past.

KRAAHT (Constantin) né à Moscou (Russie). Russe. — 3, rue Bara.

846. * — *Etude (bronze)*, sc.

KROUGLICOFF (Mlle E. de), Russe. — Chez MM. A. Prath et P. Maynier, 4, rue de Lille.

847. * — *Les Canards (eau-forte en couleurs)*, gr.

KROUGLICOFF (Mme Elisabeth), née à Saint-Pétersbourg. (Russe). — 17, rue Boissonade.

848.* — *Allée de Cyprès en Corse (eau-forte en couleurs)*, gr.

849.* — *Cabaret des Innocents (eau-forte au vernis mou)*, gr.

850.* — *Impression dans un parc*, gr.

851.* — *Scènes de la vie espagnole*, gr.

KUHN-RÉGNIER (WALFRID-JOSEPH), né à Paris. Français. — 12 *bis*, rue Legendre. S.

852. — *Portrait de Madame S. M.*, p.

KUNFY (LAJOS), né à Orci, Départ. Sanogy (Hongrie). Hongrois. — 41, rue Bayen. S.

853.* — *Bébé à cheval*, p.

KUNWALD (CÉSAR), né à Buda-Pesth (Hongrie). Hongrois. — 73, rue Caulaincourt.

854. — *Hortensias fanés (nature morte)*, p.

855. — *Portrait de Femme*, past.

856. — *Femme au Châle écossais*, past.

KUNZ (JACOB-EDWIN) né à Tennessee (Etats-Unis). Américain. — 166, boulevard Montparnasse, Paris.

857. — *En déshabillé*, p.

LABOURET (Auguste), né à Laon (Aisne). Français. — 42, rue du Cherche-Midi. S.

858. — *Vitrail, paysage, dessin de M. Morisset.*

(Appartient à M. Umbdenstock.)

LABOUREUR (Jean-Emile), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 36, rue de la Hautière, à Nantes et 5.413 Kentucky-Avenue. *Pittsburgh.* Pa. États-Unis d'Amérique.

859. — *The skyline (eau-forte).*

860. — *Street scene in the tenement district (eau-forte).*

861. — *The coal barges (eau-forte).*

862. — *Approaching Homestaed (eau-forte)*, gr.

863. — *The point. Pittsburgh (eaux-fortes originales)*, gr.

LACOSTE (Charles), né à Floirac (Gironde) 7, rue Rousselet.

864.* — *Paris, Marronniers en fleurs*, p.

865.* — *Le Fond du Jardin*, p.

866.* — *Novembre, p.*

867.* — *Seine*, p.

LAFAURIE (Mme Marie, Anne), née à Strasbourg (Alsace-Lorraine). Française. 4, Avenue d'Aubigny.

868. — *L'Aieule (bronze à cire perdue)*, sc.
(Appartient à M. A.-A. Hébrard, fondeur.)

LAFITTE (Alphonse), né à Paris. Français. — A Valmondois (Seine-et-Oise).

869.* — *Retour de Pêche (eau-forte en couleurs)*, gr.
(Pierrefort, éditeur.)

870.* — *Effet de Nuit (eau-forte en couleurs)*, gr.
(Pierrefort, éditeur.)

LAFLEUR (Abel), né à Rodez (Aveyron). Français. — 7, rue Montbrun.

871.* — *Un Cadre contenant 12 plaquettes : 1° Portrait du Docteur Pautrier. 2° Portrait de M. Edouard Zunz. 3° Femme assise lisant. 4° Femme au voile.*
Appartient à M. Robert Zunz.)
5° et 6° « Le Bain », réduction.
(Appartiennent à la Société des Amis de la Médaille.)
7° Femme aux Gants. 8° Vieille Femme. 9° Femme au face à main. 10° Femme lisant. 11° Le Chiffonnier. 12° Le Vagabond sc.
(11 et 12 appartiennent à M. Edouard Zunz.)

LAHAYE (François, Etienne), né à Combes la-Ville (Seine-et-Marne). Français. Le Verseau, Combes-la-Ville (Seine-et-Marne).

872.* — *Vieille Rue à Chartres (aquarelle)*, past.

LALIQUE (René), né à Ay (Marne). Français. — 40, Cours-la-Reine. s.

873. — *Une vitrine contenant :*

Une collection de Bijoux en matières précieuses, a. d.

LAMBERT (Fernand), né à Lyon (Rhône). Français. — 3, cours de Rohan (rue du Jardinet).

874. * — *Barques (Lac Léman)*, p.

LAMBERT (Georges), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 93, rue de Courcelles. s.

875. — *Petit port de pêche (le Matin)*, p

LAMOURDEDIEU (Raoul), né à Faugue-rolles (Lot-et-Garonne). Français.— 49, rue Dupleix.

876. * — *L'Eté, Femme assise (statuette bronze cire perdue)*, sc.

877. * — *Esclave (statuette bronze cire perdue)*, sc.

878. * — *Pensive (statuette bronze cire perdue)*, sc.

879. * — *Un Cadre contenant 3 plaquettes bronze cire perdue : 1° La Couture. 2° Naissance d'Adam. 3° La Joie de vivre (avers et revers)*, sc.

LANGLOIS (Paul), né à Paris. Français. — 4, rue Duperré. s.

880. — *Portrait de Metzmacher*, p.

LAPPARENT (Paul de), né à Paris. Français. — 3, rue de Tilsitt.

881. * — *Intérieur, le soir*, p.

LAPRADE (Pierre), né à Narbonne. Français. — 14, rue Mayet. s.

882. — *Amsterdam*, p.

883. — *Nature morte (tulipes)*, p.

884. — *Nature morte (roses)*, p.

885. — *Voyage*, p.

886. — *La Chaise longue*, p.

LA ROCHEFOUCAULD (Hubert de), né à Rochefort-en-Yvelines. Français. — 157, faubourg Saint-Honoré.

887. * — *Crépuscule (panneau décoratif à la cire)*, a. d.

LARROUX (Antonin), né à Toulouse (Haute-Garonne). Français. — 7, rue des Grandes-Carrières. s.

888. — *Un Faucheur (bronze)*, sc.

LATENAY (Gaston de), né à Toulouse (Haute-Garonne). Français. — 147, Avenue de Villiers.

889. * — *Un Cadre contenant 2 eaux-fortes*, grav.

890. * — *Un Cadre contenant 4 eaux-fortes*, grav.

LAUMONNERIE (Théophile-Hippolyte),

né à Dournazac (Haute-Vienne). Français. — 92, rue de Rome. S.

891. — *Une Fenêtre, vitrail destiné à une salle à manger,* a. d.
(Appartient à M. et Mme Paul Lagarde.)

LAURENCIN (Mlle Marie), née à Paris. Française. — 51, boulevard de la Chapelle.

892. * — *Etudes de Têtes,* d.

LAURENS (Jean-Pierre), né à Paris. Français. — 9, rue Falguière.

893. * — *Barques à l'Ancre,* p.

894. * — *Barque échouée,* p.

LAURENS (Paul-Albert), né à Paris. Français. — 17, avenue de Tourville. S.

895. * — *Jeune Femme au jardin,* p.

896. * — *Jeune Femme cueillant une fleur,* p.

897. * — *Jeune Femme à l'ombrelle,* p.

898. * — *Jeune Femme assise,* p.

899. * — *Le Corridor,* p.

LAVERY (John), né en Irlande. Irlandais. — 5, Cromwell Place, London S. W. S.

900. * — *Eileen,* p.

901. — *Dame en noir, H. M.*, p.

902.* — *Dame en brun, M.*, p.

LE BAIL (Louis). Français. — Rue des Vignes, à Verneuil-sur-Seine (Seine-et-Oise). S.

903.* — *Bords de la Seine, à Villennes, l'été*, p.

904.* — *Entrée du Village, à Médan*, p.

905.* — *La Seine, à Triel*, p.

906.* — *Vallée de la Seine, à Villennes*, p.

LE BASQUE (Henri), né à Angers (Maine-et-Loire). Français. — 18, quai Bezeau, Pomponne (Seine-et-Marne). S.

907. — *La Balançoire*, p.

908. — *Jardin*, p.

909. — *Les Peupliers*, p.

910. — *La Marne*, p.

911. — *Sous bois*, p.
(Appartient au Dr Brocq).

LE BEAU (Alcide), né à Lorient (Morbihan). Français. — 45, rue de la Tour. S.

912.* — *Les Arbres roses (Bois de Boulogne)*, p.

913.* — *Au bord du Lac (Bois de Boulogne)*, p.

914.* — *Les Cygnes noirs (Bois de Boulogne)*, p.

915.* — *Le long du Lac (Bois de Boulogne)*, p.

916.* — *A l'Ile de la Jatte*, p.

917.* — *Brume sur la Seine*, past.

918.* — *Etude de Rochers*, past.

919.* — *Entrée du Trieux*, past.

920.* — *La Seine, à Grenelle*, past.

921.* — *Golfe du Morbihan*, past.

LECHAT (Albert, Eugène), né à Lille (Nord). Français. — 51, rue Scheffer.

922.* — *Petite Ville, le Beffroi (Hesdin)*, past.

923.* — *Petite Ville, une Place (Doullens)*, past.

924.* — *Petite Ville, la Rue de la Sous-Préfecture (Doullens)*, past.

925.* — *Petite Ville, une Rue*, past.

LE COUR (Charles), né à Paris. Français. — 98, rue Alexandre Dumas.

926. — *Etude pour grès (statuette plâtre)*, sculpt.

(Appartient à Mme M. L.).

LEFEBRE (Wilhelm), né à Francfort-sur-le-Mein. Allemand. — 30, boulevard Bourdon, Neuilly-sur-Seine. s.

927. — *Vers la Vallée*, p.

928. — *L'Echo (eau forte)*, grav.

929. — *Mystère (eau forte)*, grav.

930. — *Adam et Eve (eau forte)*, grav.

931. — *Une Proie (eau forte)*, grav.

932. — *Aux Pays des rêves (eau forte)*, grav.

933. — *Ex-Libris*, d.

934. — *Apis*, d.

935. — *Un Rapt*, d.

936. — *Traversée de la Mer Rouge*, d.

937. — *Léda*, d.

938. — *Collection d'Etude*, d.

LEFORT (Jean), né à Bordeaux (Gironde). Français. — 5, rue de Bagneux, et chez M. Hessèle, 13, rue Laffitte.

939.* — *Effet d'Hiver*, p.

LEHMANN (Jacques), né à Paris. Français, — 16, rue Lafontaine.

940.* — *Etude de Chat (aquarelle)*, past.

941.* — *Etude de Chat (aquarelle)*, past.

LE KOW (Mme Hedwige de), née à Nagy-Vazsony. Hongroise.— 55, rue de Vaugirard.

942.* — *Saint-Marys, Temple Church à Londres (eau-forte)*, gr.

LEMPEREUR (Edmond), né à Oullins (Rhône). Français. — 22, rue Tourlaque.

943.* — *Canots à Nogent*, p.

944.* — *Coin du Pesage à Longchamp*, p.

945.* — *Coin du Pesage, à St-Cloud*, p.

946.* — *Jardin*, p.

947.* — *Bois de Boulogne*, p.

LEPÈRE (Auguste), né à Paris. Français. — 203, rue de Vaugirard, et à Saint-Jean-du-Mont (Vendée) s.

948.* — *Le Coucher du Soleil*, p.

949.* — *Sentiers dans la Dune*, d.

950.* — *Grande Marée*, d.

951.* — *Chaumière au Marais (Vendée)*, d.

952.* — *La Dune Sauvage*, d.

953.* — *Coucher de Soleil*, d.

LE PETIT (Alfred-Marie), né à Fallencourt. Français. — 37, rue Lamarck.

954. * — *Berger picard*, p.

955. * — *Le Mouton*, p.

LEPLA (Anastazy) né à Varsovie (Pologne). Polonais. — 9, rue Gampagne Première. s.

956. — *Buste plâtre de M. Potocki*, sc.

957. — *Buste plâtre de M. le Docteur S.*, sc.

958. * — *Etude de jeune fille (pierre)*, sc.

959. * — *Masque de l'artiste (terre cuite)*, sc.

960.

LE ROY DESRIVIÈRES (Mme Gabrielle), née à Evreux (Eure). Française. — 235, faubourg Saint-Honoré.

961. — *Une Vitrine contenant :*
Des Reliures d'Art (3 volumes), ad

LÉVI-STRAUSS (Raymond, Urbain, Élie), né à Paris. Français. — 9, rue Duphot.

962. * — *Etude d'intérieur*, p.

LÉVY (Rodolphe), né à Stettin (Allemagne). Allemand. — 12, rue de la Grande-Chaumière.

963. * — *Au Parc, paysage*, p.

LEWISOHN (Raphael). Français. — 7, rue Duperré.

964. — *Déclin du Jour*, p.

LEYDET (Louis), né à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône). Français. — 21 *bis*, boulevard du Port-Royal.

965. — *Coin de Jardin, plein air*, p.

966. — *Etude de plein air, paysage*, p.

LIEBART (Hubert), né à Armentières (Nord). Français. — 12, rue de Bagneux.

967. * — *Le Pont-Neuf (paysage)*, p.

LIMA (Léopold de), né à Paris. Brésilien. — 21, boulevard Delessert.

968. * — *« Nuit d'Hiver » (eau-forte en couleurs)*, gr.

LINET (Octave), né à Blère (Indre-et-Loire). Français. — 67, rue Rochechouart.

969. — *Coin de Chambre, intérieur*, p.

LISBETH DELVOLVE CARRIÈRE (Mme), née à Paris. Française. — 12, rue Cavalotti.

970. — *Tulipes blanches*, p.

971. — *Dans la Glace*, p.

972. — *Azalées blanches*, p.

973. — *Orchidées*, p.

974. — *Orchidées*, p.

LOEHR (François), né à Cologne (Allemagne), 55, rue du Cherche-Midi.

975. — *Résignation, femme assise (plâtre)*, sculpt.

LOISEAU (Gustave), né à Paris. Français. — Quai du Pothuit, à Pontoise, et chez MM. Durand-Ruel, 16, rue Laffitte. s.

976.* — *Brouillard sur l'Eure*, p.

977.* — *Les Rives de l'Eure, été*, p.

978. — *Les bords de l'Eure, en hiver*, p.

LOMBARD (Alfred-Camille), né à Marseille (Bouches-du-Rhône). Français. — 16, rue Breteuil, à Marseille.

979. — *Au clair Soleil d'hiver. Provence*, p.

980. — *Chênes lièges et Pins. Estérel*, p.

LOPISGICH (Georges-Antonio), né à Vichy (Allier). Français. — 11, boulevard de Clichy. s.

981.* — *Fleurs*, p.

982.* — *Une Ile de la Seine, près de Fontainebleau*, p.

983.* — *La Seine, à Samois (Seine-et-Marne)*, p.

984. — *Après la pluie*, p.

985. — *Danspmart (la Marne)*, p.

LOTTIN (Frédéric), né à Paris. Français. — 104, rue de la Tour. s.

986.* — *Fleur*, p.

LOVATELLI (Filippo), né à Rome (Italie). Italien. — 57, rue Cortambert.

987.* — *Enfant au cerceau (bronze à cire perdue)*, sc.

988. — *Enfants (plâtre)*, sc.

LOY (Mlle Mina), née à Hampstead (Angleterre). Anglaise. — 17, rue Campagne-Première.

989.* — *Portrait de Mme Jaffrelot*, d.

990.* — *Etude de Tête bretonne*, d.

991.* — *Etude de Tête bretonne*, d.

992.* — *Etude de Tête bretonne*, d.

LOZANO GARCIA (Antonio), né à Séville (Espagne). Espagnol. — 4, Almirante Hoyos à Séville, et 270, boulevard Raspail.

993. — *Promenade de nuit à Séville, 1905*, p.

994. — *Nu de Gitane, 1905*, p..

995. — *Portrait d'Homme, 1904*, p.

996. — *Portrait de l'Artiste, 1905*, p.

LUDERS (Julius), né à Aubeck (Allemagne). Allemand. — 20, Louisenstr à Weimar i/Th. (Allemagne).

997.* — *La Maisonnette du Jardin de Gœthe, à Weimar (eau-forte).* grav.

LUNOIS (Alexandre). Français. — Chez M. Pellet, 51, rue Le Peletier. s.

998.* — *Guitariste*, lithographie en couleurs, gr.

999.* — *Les Panaderos*, lithographie en couleurs, gr.

1000* — *Intérieur hollandais*, lithographie en couleurs, gr.

1001* — *Femmes arabes*, lithographie en couleurs, gr.

1002* — *Femmes kabyles au puits*, lithographie en couleurs, gr.

MACDONALD (Mme Fredda), née à Simla (Indes anglaises). Anglaise. — 144 *bis*, boulevard Montparnasse.

1003 — *Au Piano, portrait*, p.

1004 — *Portrait d'une jeune Fille*, p.

MADELINE (Paul), né à Paris. Français. — 17, quai Voltaire. s.

1005 * — *Eté (panneau décoratif)*, p.

1006 * — *Le Soleil dans le Givre (couleurs Raffaelli)*, p.

1007 * — *Soleil pâle (automne)*, p.

1008 * — *Le vieux Moulin (automne)*, p.

1009 * — *Fin d'une belle journée*, past.

MAGNE de la CROIX (Paul), né à Paris. Français. — 31, rue de la Faisanderie. s.

1010 * — *En défaut*, p.

MAILLOL (Aristide), né à Banyuls-sur-Mer (Pyrénées-Orientales). Français. — Marly-le-Roi (Seine-et-Oise).

1011 — *Femme (statue plâtre)*, sc.

MANGEANT (Emile), né à Paris. Français. 102 *bis*, avenue de Paris, Versailles, p.

1012 * — *Une vitrine contenant :*

Broche argent vierge cornaline, a. d.
Agrafe nacre Haliotis argent patiné, a. d.
Pendentif argent vierge, émeraude givrée et perle de quartz rose, a. d.

Epingle à chapeau, argent pierre de luxe, a. d.

Epingle à chapeau argent vierge, or et lapis-lazuli, a. d.
(Pièces uniques intégralement exécutées par l'auteur.)

MANGIN (Mlle Marc), née à Dijon (Côte-d'Or). Française. — 29, rue Chevert.

1013* — *Rêve rose (figure)*, p.

MANGUIN (Henri-Charles), né à Paris. Français. — 61, rue Boursault. s.

1014* — *La Sieste*, p.

1015* — *Sur le Balcon*, p.

1016* — *Sous les Arbres*, p.

1017* — *Les Chênes lièges*, p.

1018* — *Le Pré*, p.

MARCEAU (Henry), né à Guérande (Loire-Inférieure). Français. — 46, boulevard du Port-Royal.

1019 — *Etude*, p.

MARCHANDISE (Mlle Lucy), née à Paris. Française. — 190, boulevard Malesherbes.

Un cadre contenant :

1020 — *Un Eventail en dentelle noire, projet de Mlle Lucy Marchandise*, a. d.
(Exécuté à Bayeux, par Lefébure.)

MARCOLESCO (GEORGES), né à Bucharest (Roumanie). Roumain. — 33, boulevard de Clichy.

1021* — *Station de Fiacres*, p.

1022* — *Au Parc Monceau*, p.

1023* — *Nu*, p.

1024* — *Femme en bleu*, p.

1025 — *Au Parc Monceau*, d.

MARGUERITT (Mme G.), née à Paris. Française. — 15, rue Hégesippe-Moreau.

1026 — *Etude de plantes potagères*, grav.

1027 — *Etude de plantes potagères*, grav.

1028 — *Etude de plantes potagères*, grav.

1029 — *Etude de plantes potagères*, grav.

1030 — *Etude de plantes potagères*, d.

1031 — *Etude de plantes potagères*, d.

1032 — *Etude de plantes potagères*, d.

1033 — *Etude de plantes potagères*, d.

MARINOT (MAURICE), né à Troyes (Aube). Français. — 5, Petite-Rue-Bégand, à Troyes (Aube).

1034* — *Nature morte*, p.

1035* — *Portrait de Mlle J. M. (étude)*, p.

MARKOUS (Louis), né à Varsovie (Pologne). Polonais. — 76, rue Lamarck.

1036* — *Les Toits (paysage)*, p.

1037* — *Portrait de M. G. Wague (pointe sèche)*, gr.

1038* — *La Femme qui rit (pointe sèche)*, grav.

MARLIAVE (François de), né à Toulon-sur-Mer (Var). Français. — 8, rue Pigalle.

1039* — *Sur la Terrasse de Saint-Germain*, d.
(Gouache sur papier de couleur.)

1040* — *La rue Scribe (Bas-Meudon)*, d.
(Gouache sur papier de couleur.)

1041* — *Le Grand Trianon*, d.
(Gouache sur papier de couleur.)

MARQUE (Albert), né à Nanterre (Seine-et-Oise). Français. — 62, rue Bargue.

1042 — *Portrait de Marthe Lebasque, buste marbre*, sc.
(Appartient à M. Lebasque.)

1043* — *Torse d'Enfant (bronze)*, sc.

MARQUET (Albert), né à Bordeaux (Gironde). Français. — 25, quai des Grands-Augustins. S.

1044 — *Le Port de Menton*, p.
(Appartient à MM. Bernheim.)

1045 — *Anthéor*, p.
(Appartient à M. Druet.)

1046 — *Agay*, p.
(Appartient à M. Descaves.)

1047 — *Le Trayas*, p.
(Appartient à MM. Bernheim.)

1048 — *Rochers rouges du Trayas*, p.
(Appartient à M. Rouveyre.)

MARRET (Henri), né à Paris. Français. — 97, rue de Rome.

1049* — *Dépôt de Machines*, p.

MARSHALL (Thomas William), né à Donisthorpe (Angleterre). Anglais. — 51, rue de Sèvres.

1050* — *Sunshine and shadow*, p.

1051* — *Bords du Canal St-Vinnemer*, p.

1052* — *Villefranche*, p.

1053* — *Verger*, p.

1054* — *La « Miekmaid » (aquarelle)*, past.

1055* — *Les Oies (aquarelle)*, past.

1056* — *Chaumière (aquarelle)*, past.

MARTEL (Eugène), à Revest du Bion (Basses-Alpes).

1057 — *Le Café des Sœurs Athanases*, p.

MARTIN (PIERRE), né à Seyssel (Haute-Savoie). Français. — Seyssel (Haute-Savoie).

1058 * — *Crépuscule au bord de la Lagune*, p.

1059 * — *Fille de Pêcheurs, Chioggia*, p.

MARTIN (LOUIS HENRI), né à Boulogne-sur-Seine. Français. — 48, rue La Roche foucauld.

1060 — *Portrait de Mme P. (buste marbre)*, sc.

MARTIN (PHILIPPE CHARLES), né à Montpellier (Hérault). Français. — 1, rue d'Alger, Montpellier (Hérault).

1061 * — *Nocturnes (caricatures)*, d.

MARTIN (JACQUES), 52, Chemin de Baraban, Lyon.

1062 * — *Les Fruits, panneau décoratif*, p.

1063 * — *Roses et Cerises*, p.

MARVAL (Mme JACQUES), née à Paris. Française. — 9, rue Campagne-Première.

1064 — *Le Printemps*, p.

MASSOUL (FÉLIX), né à Saint-Germain (Seine-et-Marne). Français. — 17, rue des Pivoines, Alfortville (Seine).

1065 * — *Sept Vases flammés*, a. d.
(En collaboration avec Mme Massoul.)

MATISSE (Auguste). Français. — 2, rue Méchain.

1066* — *Soir doré*, p.

MAUFRA (Maxime-Émile-Louis), né à Nantes (L.-Inf.). Français. — 25, boulevard de Clichy, et chez MM. Durand-Ruel, 16, rue Laffitte. s.

1067 — *L'Avant-Port du Havre en 1905*, p.

1068 — *Le Remorqueur transatlantique, Havre*, p.
(Appartient à M. Marande.)

1069* — *L'Orage, entrée du Havre*, p.
(Appartient à MM. Durand-Ruel.)

1070* — *Sortie du Transatlantique, Havre*, p.
(Appartient à MM. Durand-Ruel.)

1071* — *Le Phare, Havre*, p.
(Appartient à MM. Durand-Ruel.)

1072 — *L'Avant-Port du Havre en 1905*, d.

1073 — *Les Phares du Havre en 1905*, d.

1074 — *Le Port de Sauzon (Belle-Ile-en-Mer)*, d.

1075 — *La Pointe des Poulains (Belle-Ile-en-Mer)*, d.

1076 — *La Crique (Belle-Ile-en-Mer)*, d.

MAURER (ALFRED), né à New-York. Américain. — 9, rue Falguière.

1077 * — *Au Vestiaire*, p.

1078 * — *Bal Bullier*, p.

MENGENS (Mlle Sybil). Anglaise. — 17, rue Campagne-Première.

1079 — *Au Bord de Marne*, d.

1080 — *« Jeanne »*, d.

MERCIER (Raoul), né à Villers-sur-Mer (Calvados). Français. — 54, rue Richer.

1081 — *Nature morte*, p.

METCHNIKOFF (Mlle Olga), née en Russie, 25, rue Dutot.

1082 — *Portrait de M. V...*, p.

1083 — *Portrait de Mlle D...*, p.

MÉTHEY (André), né à Laignes (Côte-d'Or). Français. — 3, rue du Maine, à Asnières (Seine). S.

1084* — *Une Vitrine contenant :*

* *Un Vase grès peinture grand feu avec application de pâte colorée*, a. d.

* *Un Porte-Bouquet, grès flammé*, a. d.

* *Un Vase allongé, grès flammé*, a. d.

* *Un Pichet (grès flammé)*, a. d.

* *Une Gourde craquelée (grès flammé*, a. d.

* *Un Vase avec peinture (grand feu*, a. d.

Une Assiette (grès flammé), a. d.
(Appartient à M. Coulon).

MEZZARA (Paul), né à Saint-Maur (Seine). Français. — 13, Avenue Carnot.

Une Vitrine contenant :

1085 — *Deux Coussins broderie et dentelles*, a. d.

MICHELET (Firmin-Marcelin), né à Tarbes Hautes-Pyrénées). Français. — 32, rue de la Santé.

1086 — *Portrait de Danois (buste plâtre)*, sculpt.

1087 — *Portrait de M. G. H... (buste plâtre)*, sc.

1088 — *Etude de tête de femme (masque plâtre)*, sc.

MILCENDEAU (Charles), né à Soullans (Vendée). Français. — 151 *bis*, rue de Grenelle, cité Négrier. s.

1089* — *Jeune Femme de pays basque*, p.

1090* — *Fille des Champs*, p.

1091* — *La Dame à l'Ombrelle jaune*, p.

1092* — *Reines Marguerites*, p.

MILDE (Mme Gertrude), née à Konigsberg (Allemagne). Allemande. — 1, rue Lecler.

1093 — *Portrait*, p.

MILVOY (Amédée Denis), né à Amiens (Somme). Français. — 1, rue Dijon, à Amiens (Somme).

1094* — *Un Buffet de Salle à manger*, arch.

1095* — *Une Cheminée*, arch.

MION (Louis), né à Lyon (Rhône). Français. 20 *bis*, rue Gravel, à Levallois-Perret et à Valence.

1096* — *Mer d'huile (Méditerranée)*, past.

MITA (Georges), né à Paris. Français. — A Métreville, par Vernon (Eure). — Sociétaire décédé.

1097 — *Portrait de Nadar*, p.
(Appartient à M. Nadar.)

1098 — *La Carrière*, p.
(Appartient à M. Mallet.)

1099 — *Le Chemin de Dormon*, p.
(Appartient à M. Bouchard.)

1100 — *Les Andelys*, p.
(Appartient à M. Bouchard.

1101 — *L'Automne*, p.
(Appartient à M. Tuldy.)

1102 — *L'Orage*, p.
(Appartient à M. Michel.)

1103 — *La Douceline*, p.
(Appartient à M. Michel.)

1104 — *Les Laveuses*, p.
(Appartient à M. Michel.)

1105 — *La Seine à Rosny*, p.
(Appartient à M. Michel.)

1106 — *L'Aurore*, p.
(Appartient à M. Michel.

MONARD (Louis de), né à Autun (Saône-et-Loire). Français. — 3, rue Dutot.

1107 — *Irish, terrier prenant un lapin (bronze à cire perdue)*, sc.
(Appartient à M. A. Hébrard, fondeur d'art, rue Royale, 8.)

MONTIGNY (Mlle Jenny), née à Gand (Belgique). Belge. — Deurle (Il : or :), Belgique.

1108 * — *Matin de Septembre*, p.

1109 * — *Forge*, p.

1110 * — *Cueillette des Poires*, p.

MOREAU (Pierre-Louis), né à Paris. Français. — 5, rue de Bagneux.

1111 * — *Le Carnaval au Château*, p.

1112 * — *Route de l'Arcouest (Côtes-du-Nord)*, p.

1113 * — *Dimanche au Bois de Boulogne*, p.

1114 * — *Le Pasteur de Latone (Versailles)*, p.

1115 * — *Le Bassin de la Pyramide (Versailles)*, p.

1116 . — *Au Luxembourg*, p.

MOREAU-NÉLATON (Etienne), né à Paris. Français. — 73 *bis*, rue du Faubourg Saint-Honoré.

1117 — *Le Tour*, p.

1118 — *Le Modelage*, p.

1119 — *Soir d'automne*, p.

1120 — *Matinée d'avril*, p.

1121 — *Arbre en fleur*, p.

1122 — *Une vitrine contenant des Grès cérames*, a. d.

MOREAU-VAUTHIER (Paul), né à Paris. Français. — 38, rue Boileau.

Une vitrine contenant :

1123 — *Deux Gardes du Code (grès de Decœur)*, sc.

Une vitrine contenant :

1124 — *Vainqueur (statuette bronze)*, sc.

MORET (Henry), né à Cherbourg (Manche). Français. — Chez MM. Durand-Ruel, 16, rue Laffitte. s.

1125 * — *Les Sardiniers, côte de Bretagne*, p.

1126 * — *Les Landes de Mesquéon (Finistère)*, p.

(Appartient à M. de Chamaillard.)

1127* — *La Côte de Clohars (Finistère)*, p.

1128* — *Pointe de Penmarch, Saint-Guénolé*, p.

MORISSET (André), né à Saint-Sauveur en Puysaye. Français. — 221, boulevard Raspail.

1129* — *Les Bords de l'Yonne*, p.

1130* — *La Baie*, p.

MORLET (Henri-Nicolas), né au Creusot (Saône-et-Loire). Français. — 42, rue de la Légion d'Honneur, à Saint-Denis (Seine).

1131 — *Un cadre contenant : Trois objets bronze.*

Poignée de crémone d'un meuble renaissance. Tête de furie et chimère, fer forgé, a. d.

Veilleuse applique, a. d.

Bouton d'appel, a. d.

MORREN (George), 271, Chaussée de Malines, Anvers (Belgique).

1132* — *Bouquet rose*, p.

1133* — *Jeune Fille à sa toilette*, p.

1134* — *Fillette à sa toilette*, p.

1135* — *Zinias*, p.

1136* — *Hortensias*, p.

1137* — *Le petit Déjeuner*, p.

1138* — *Le Mois des Roses*, p.

1139* — *Tête de jeune Fille*, p.

MORRICE (James Wilson), né à Montréal (Canada). Canadien. — 45, quai des Grands-Augustins.

1140 — *Venise, étude*, p.

1141 — *Venise, étude*, p.

1142 — *Venise, étude*, p.

1143 — *Les Tuileries, étude*, p.

MOUJON GAUVIN (Mme Eugénie), née à Pontoise (Seine-et-Oise). Française. 4, faubourg du Temple.

1144* — *Rue Mouffetard*, past.

1145* — *Vieux Paris (bords de la Seine)*, past.

MOUVEAU (Georges-René), né à Paris. Français. — 122, Avenue d'Orléans.

1146 — *Ciments cloisonnés*, a. d.
(En collaboration avec M. Alphonse Arnaud.)

MUTERMILCHOVA (Mme Mela), née à Varsovie (Pologne). Polonaise. — 8, rue de la Grande-Chaumière.

1147 — *Portrait de M. Simanowski*, p.

1148* — *Mélancolie*, p.

1149 — *Portrait de Mme Paul Ford*, p.

1150 * — *L'Heure dorée (paysage)*, p.

1151 * — *Le Lever de la Lune (paysage)*, past.

NADELMAN (Elias), né à Vilna (Pologne). Polonais. — 16, Avenue du Maine.

1152 * — *Croquis au crayon*, d.

1153 * — *Croquis au crayon*, d.

1154 * — *Croquis au crayon*, d.

1155 * — *Etude d'Homme (plâtre)*, sc.

NAMUR (Paul-Franz), né à Valenciennes (Nord). Français. — 28, rue Marbeuf.

1156 * — *Tête de Vierge à Venise*, p.

1157 * — *Procession de San Giovanni Paolo*, p.

1158 * — *Tête de la Salute*, p.

NATHAN (Fernand), né à Marseille (Bouches-du-Rhône.) Français. — 119, rue de la Tour.

1159 * — *Jardin en Espagne (paysage)*, p.

NAUDIN (Bernard) né à Châteauroux (Indre). Français. — 13 *bis*, rue Campagne-Première.

1160* — *Cadre contenant 8 dessins. « La Musique »*, d.

1161* — *Cadre contenant 8 dessins. « La Musique*, d.

NAVELLIER (Edouard, Félicien, Eugène), né à Paris. Français. — 28, rue Notre-Dame-des-Champs. S.

1162 — *Ouaille saintongeoise (brebis du littoral), statue plâtre patiné*, sc.

NELSON (Mme Minnie), née à New-York (Etats-Unis). Américaine. — Chez M. Paul Foinet et fils, 21, rue Bréa.

1163 — *Portrait de Mlle E. Marshall*, d.

NEUMONT (Maurice), né à Paris. Français. 1, place du Calvaire.

1164* — *Liseuse*, past.

1165* — *Un Soir (lithographie en couleur)*, grav.

NICOLADZÉ (Jacques), né à Koutaïs (Caucase). Géorgien. — 9, rue Falguière.

1166 — *Portrait de M. N. G.... (buste bronze)*, sc.

NIEDERHAUSERN RODO (Auguste de) né à Berne (Suisse). Suisse. — 36, rue Dutot.

1167 — *Buste de Verlaine (marbre)*, sc.

NONELL-MONTURIOL (Isidor), né à Barcelone (Espagne). Espagnol. —

50, rue Baja de San Pedro, Barcelone.

1168 * — *Consuelito*, p.

1169 * — “*La Mona*”, p.

1170 * — *Carmela*, p.

1171 * — *Gitane*, p.

1172 * — *Étude*, p.

OAKLEY (Georges), né à Rochester. N.-Y. (Etats-Unis). Américain. — 15, rue Delambre.

1173 * — *Contentement!* p.

1174 * — *Types divers à travers Paris*, d.

O'CONOR (Roderic), né en Irlande. Anglais. — 102, rue du Cherche-Midi. S.

1175 * — *Femme Nue*, p.

1176 * — *Étude*, p.

1177 * — *Approche de Sezaven, Pont Aven*, p.

1178 * — *Chrysanthèmes*, p.

1179 * — *Bouquet*, p.

ORY-ROBIN (Mme Blanche), née à Rouen. Française. — 7, rue Boissonade. S.

1180 — *Décor de cheminée (broderie en re-*

lief rehaussée de brocarts el d'or fin).

(Appartient à M. André Vera.)

1181 — *Une portière toile rehaussée de brocarts.*

(Appartient à Madame L. T.)

1182 — *Une vitrine d'Eventails.*

OSBERT (Alphonse), né à Paris. Français. 7, rue Alain-Chartier. S.

1183 — *Harmonie du matin*, p.

OTTMANN (Henry), né à Ancenis (Loire-Inférieure). Français. — 5, rue du Château (Terveieren), Belgique.

1184* — *La Terrasse*, p.

1185* — *A l'Ombre*, p.

1186* — *Nature morte*, p.

1187* — *Jeanne*, p.

OUVRÉ (Achille), né à Paris. Français. — 33, rue Ducouëdic. S.

1188 — *Les Mélomanes chez Chevillard*, aquatinté, gr.

1189 — *Les Mélomanes (l'Enchantement)*, aquatinté gr.

1190 — *Les Mélomanes (la Partition)*, aquatinté, gr.

1191 — *Portrait de M. O. Klemperer*, pointe sèche en couleurs, gr.

1192 — *Portrait en estampe japonaise,* pointe sèche en couleurs, gr.

1193 — *La Fenêtre de l'atelier,* eau forte gr.

1194 — *Portrait de M. O. Klemperer,* d.

PAILLARD (Henry) né à Paris. Français. — 13, rue Duperré.

1195* — *Bateaux italiens, vieux Port à Marseille,* p.

1196* — *Goëlette au Soleil, vieux Port à Marseille,* p.

PALÉZIEUX (Edmond de), né à Vevey (Suisse). Suisse. — Chez M. Gadin, 43, rue de Douai. s.

1197* — *Marine,* p.

PATTERSON (Ambrose Mc Carty), né à Daylesford-Victoria. Australien. — 1, rue Leclerc. s.

1198* — *The Green house,* p.

1199* — *The barmaid,* p.

1200* — *La Plage à Sous-la-Jour,* p.

1201* — *On the beach,* p.

1202* — *Intérieur du Café,* p.

PAULIN (Paul) né à Chamalières (Puy-de-Dôme). Français. — 159, rue de Sèvres.-

1203 — *Bord de Mer (Bretagne)*, p.

1204 — *La Juine en Automne*, p.

PAVILL (Elie). Russe. — 22, rue de la Tour d'Auvergne.

1205 — *Six Etudes (le Soir dans la Taverne)*, p.

PAVIOT (Louis), né à Lyon (Rhône). Français. — 63, rue Caulaincourt.

1206* — *A l'Ombre des Polownias*, p.

1207* — *Fleurs*, p.

1208* — *Fond de cours aux Batignolles*, p.

PECCATTE (Charles), né à Baccarat (Meurthe-et-Moselle). Français. — 27, rue Thurin, à Saint-Dié (Vosges).

1209* — *La Vallée heureuse*, p.

1210* — *Brumes estivales*, p.

1211* — *Printemps sous bois*, p.

1212* — *Le Bosquet blanc*, p.

PÉRAUD (Charles), né à Paris. Chez M. Bugeaud, 25, rue de Rocroy.

1213* — *L'aube (eau-forte en couleurs)*, gr.

PERELMAGNE (Wladimir), né à Saratow (Russie). Russe. — 35, rue de la Tombe-Issoire.

1214 — *Portrait de la comtesse A. de Nesselrode (buste bronze)*, sc.
(Appartient au comte A. de Nesselrode.)

1215 — *Portrait du comte A. de Nesselrode (buste bronze)*, sc.
(Appartient au comte A. de Nesselrode.)

1217 — *Mère et Bébé (groupe plâtre)*, sc.

1218 — *Portrait de Bertrand Millanvoye, homme de lettres (buste bronze)*, sculpt.
(Appartient à M. B. Millanvoye.)

1219 — *Sans Travail (groupe plâtre)*, sc.

PÉRINET (Louis, André), né à Poissy (Seine-et-Oise). Français. — 47, rue Crozatier.

1220 * — *Chaumières dans l'Ile de Bréhat*, p.

PESKÉ (Jean de), né en Russie, à Barbizon (Seine-et-Marne).

1221 — *Nature morte*, p.

1222 — *Nature morte*, p.

1223 — *Nature morte*, p.

1224 — *La Femme qui lave*, d.

1225 — *La Femme qui allaite*, d.

1226 — *La Femme qui épluche*, d.

1227 — *La Femme qui sèche le linge*, d.

1228 — *Une Prairie (eau-forte originale),* grav.

PETERS-DESTÉRACT (Albert), né à Berlin (Allemagne). Français. — 32, rue Thiers, à Pontoise (S.-et-O.)

1229 * — *Soir en Bretagne (eau-forte originale en couleurs),* gr.

1230 * — *Carrefour à Pont-Croix (Finistère) (eau-forte originale en couleurs),* gr.

PETIT (Théophile, Paul, Stanislas), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. 93, rue de Courcelles.

1231 — *Trois panneaux, maison de rapport boulevard Raspail,* arch.

PICABIA (Francis), né à Paris. Français. — 15, rue Hégésippe-Moreau.

1232 * — *Le Pont du chemin de fer (Moret),* p.

1233 * — *Etude de Femme nue,* d.

1234 — *Tartane, étang de Berre (Martigues), (lithographie),* gr.

PICARD (Mathurin, dit Mathis), né à Limoges (Haute-Vienne). Français. — (Villa de l'Air-pur) Champigny-sur-Marne (Seine).

1235 * — *Vieux Moulin à Trignac (Corrèze),* past.

1236* — *Une belle Matinée à Rotheneuf*, past.

1237* — *Pâturage à Treignac*, past.

PICART LE DOUX (Charles), né à Paris. Français. — 48, rue Durantin.

1238* — *Sur les Falaises*, p.

1239 — *La vieille Eglise (eau-forte en couleurs)*, gr.

1240 — *Femme accoudée (eau-forte en couleurs)*, gr.

1241 — *Portrait de l'Auteur (eau-forte en noir)*, gr.

PICHOT (Ramon), né à Barcelone (Espagne). Espagnol. — 19, Villa de la Réunion.

1242* — *Procession en Espagne*, p.

1243* — *Sardana (danse populaire)*, p.

1244* — *Clair de Lune*, p.

1245* — *Coin de Plage (Espagne)*, p.

1246* — *Soleil couchant à Cadaques (Espagne)*, p.

PIET (Fernand), né à Paris. Français. — 38, rue Rochechouart. s.

1247* — *Au Moulin de la Galette*, p.

1248* — *Bar à Tabarin*, p.

1249* — *Lavandières de Pontscorff, Bretagne*, p.

1250* — *La Gavotte à Loctudy, Bretagne*, p.

1251* — *La Grande Sœur, Port-Louis, Bretagne*, p.

PIMIENTA (Gustave), né à Paris. Français. 22, Avenue Niel.

1252 — *Portrait du docteur V... (médaillon bronze)*, sc.

PINCHON (Robert), né à Rouen (Seine-Inférieure). Français. — 49, rue Armand-Carrel, à Rouen.

1253 — *Le Pont transbordeur à Rouen*, p.

1254 — *Le Pont Boïeldieu, à Rouen*, p.
(Appartient à M. François Depeaux.)

1255 — *Vieilles Cabanes dans l'île Lacroix, à Rouen*, p.
(Appartient à M. Méderine.)

PIOT (René), né à Paris. 59, rue Scheffer.

1256 — *Etude de Portrait*, d. s.

1257 — *Torrent*, d.

1258 — *Verger*, d.

1259 — *Verdure*, d.

1260 — *Portrait Femme (aquarelle)*, past.

PISSARO (Lucien), né à Paris. The Brook, Hammersmith London W.

1261* — *The Areopagitica par John Miltons (livre)*, a. d.

1262* — *Christabel, par Coleridge (livre)*, a. d.

1263* — *Some Pœms, par Robert Browning (livre)*, a. d.

1264* — *Some Old French and English Ballads (livre)*, a. d.

1265 — *Sirène*, past.
(Appartient à M. D.)

POULLAIN (Edmond, Marie), né à Montebourg (Manche). Français. — 42, rue de Russie, à Cherbourg (Manche) et chez M. Hébert, 3, rue Mirbel.

1266* — *Fleurs*, p.

PRATH (René), né à Tours (Indre-et-Loire). 110, rue Broca.

1267 — *Pivoines sur un Balcon*, p.
(Appartient à M. de Max.)

1268* — *La Desserte*, p.

1269* — *Nature morte*, p.

PRUNIER (Gaston), né au Havre (Seine-Inférieure). Français. — 24, rue Dourbasle.

1270* — *A Auteuil le Dimanche*, p.

1271 * — *Usine au Havre*, p.

1272 * — *Sur les Fortifs*, p.

1273 * — *N'a qu'un œil (charbonnier)*, p.

1274 * — *Prosper (charbonnier)*, p.

1275 * — *Le Moine (pointe du Raz)*, past.

1276 * — *Le Village de Gerry (Catalogne)*,

1277 * — *La Vallée de Colomès (Pyrénées)*, past.

PUY (Jean), né à Roanne (Loire). Français. — 56, Avenue de Clichy.

1278 * — *Une Matinée nonchalante*, p.

1279 * — *Flânerie sous les Pins*, p.

1280 * — *Souvenir de Concarneau*, p.

1281 * — *La Cheminée modeste*, p.

QUINTINIE (Léon, Victor de la), né à Paris. Français. — Châlet des Clayes, par Villepreux (Seine-et-Oise).

1282 * — *Le Châlet*, p.

1283 * — *La Neige*, p.

1284 — *L'Arbre dans la Plaine*, d.

1285 — *La Route des Champs*, d.

RAFFAELLI (Jean, François) né à Paris. Français. — 1, rue Chardin.

1286* — *La Réunion publique*, p.

1287* — *La Cathédrale de Furnes*, p.

1288 — *Portrait de Mlle L. B...*, p.
(Appartient à M. L. B...)

1289* — *La Maisonnette blanche, temps brumeux*, p.

1290* — *Les Poules sur la Route*, p.

1291* — *Effet de Neige*, p.

1292 — *Portrait de Mme C. de B...*, p.
(Appartient à Mme J.-F. R...)

1293* — *Fleurs*, p.

1294* — *Le Dimanche au Cabaret*, p.

1295* — *Fleurs et Raisins*, p.

RAGUEL (Félicien), né à Mailleroncout (Haute-Saône). Français. — 1, passage Rauch. s.

1296 — *Meuble de salon en acajou*, arch.
(Appartient à M. Monnier.)

RAMOS-MARTINEZ (Alfredo), né à Monterrey (Mexique). Mexicain. — 132, boulevard Montparnasse.

1297* — *Bateaux en Hollande*, past.

1298* — *Paysans des Iles-Baléares (Espagne)*, past.

RANFT (Richard), né à Genève (Suisse). — A Montévrain, par Lagny (Seine-et-Marne).

1299* — *Le Music-Hall*, p.

1300* — *Chevaux de Bois*, p.

1301* — *Plage au Soleil*, p.

1302* — *Plage aux trois Dames*, p.

RASSENFOSSE (Armand). Belge. — Chez M. Pellet, 51, rue Le Peletier.

1303* — *Femme debout*, d.

RECHBERG (Arnold, Frédéric), né à Hersfeld (Hesse Nassau) (Allemagne). Allemand. — Chez M. R. Borghi, 35, rue des Rosiers, Saint-Ouen (Seine).

1304* — *Les Remords (tête d'homme plâtre)*, sculpt.

REDON (Georges), né à Paris. Français. — 63, rue Nollet. s.

1305* — *Automne*, p.

1306 — *Portrait*, p.

REDON (Odilon), né à Bordeaux (Gironde). Français. — 129, avenue de Wagram. s.

1307 — *Panneau paravent*, p.
(Appartient à M. Saincère.)

1308 — *Vase de fleurs*, p.
(Appartient à M. Bonger.)

1309 * — *Ophélie*, p.

1310 — *Portrait de M. O. S.*, past.

1311 — *Marine*, past.
(Appartient à M. Ch. Waltner.

1312 * — *Petit moulin*, past.

1313 * — *Fleurs (fond noir)*, past.

1314 * — *Fleurs (fond gris)*, past.

1315 * — *Fleurs (vase vert)*, past.

1316 * — *Fleurs*, past.

REGOYOS (Dario de). Espagnol. — Saint-Sébastien (Espagne), 7, Calle de Irueba et Paris, 3, place Constantin-Pecqueur.

1317 * — *Dégel à Hendaye (Basses-Pyrénées)*, p.

1318 * — *Lumière électrique*, p.

1319 * — *Tour arabe*, p.

1320 * — *Premières Feuilles*, p.

RENOIR (Pierre-Auguste), né à Limoges (Haute-Vienne). Français. — 43, rue Caulaincourt. S.

1321 — *Femme nue*, p.

1322 — *Portrait d'enfant en robe blanche,* p.

1323 — *Enfant écrivant,* p.

1324 — *La Lettre,* p.

1325 — *Femme à la guitare,* p.

1326 — *Un jardin à Sorrente,* p.

1327 — *Plat de prunes,* p.

1328 — *Melon et fruits,* p.

1329 — *Torse de femme,* p.

REYMOND (Carlos), né à Paris. Français. — 5, Avenue Bosquet.

1330 * — *Soir d'Eté à Sainte-Anne,* p.

RIBLET (Fernand), né à Florence (Italie). Français. — 69, rue Lepic.

1331 * — *Viale de Colli-Florence,* p.

RIVAUD (Charles), né à Boismorand (Loiret). Français. — 23, rue de Seine. s.

1332 — *Une vitrine contenant des bijoux en métaux précieux et pierreries,* a. d.

Une Plaque pectorale.
Un Sautoir.
Un Collier,
Deux Bagues,

RIVIÈRE (Raymond, Pierre), né à Lhoumeau (Charente-Inférieure). Français. — 5, rue Emile Allez.

1333 — *Fanny*, p.

ROBBE (Manuel), né à Paris. Français. — Valmondois (Seine-et-Oise). s.

1334 * — *La Bibliothécaire (eau-forte en couleurs)*, gr.
(Pierrefort, éditeur.)

1335 * — *Au Parc Monceau (eau-forte en couleurs)*, gr.
(Pierrefort, éditeur.)

1336 * — *Les Tuileries (eau-forte en couleurs)*, gr.
(Pierrefort, éditeur.)

1337 * — *Au bord du Lac (eau-forte en couleurs*, gr.
(Pierrefort, éditeur.)

1338 * — *Le Pont de l'Isle-Adam (eau-forte en couleurs)* gr.
(Pierrefort, éditeur.)

1339 * — *Le Pêcheur (eau-forte en couleurs)*, gr.
(Pierrefort, éditeur.)

ROBBI (Adolf), né à Ilanz, Canton des Grisons (Suisse). Suisse. — 18, rue du Commandant-Marchand.

1340 — *Portrait*, p.

1341 — *Etude de Portrait*, past.

ROBY (Gabriel), né à Bayonne (Basses-Pyrénées). Français. — 32, rue de l'Arbalète.

1342 — *Mont Ursuya (automne), Pays basque*, p.

ROCHE (Camille-Auguste), né à Paris. Français. — 4, rue Victor Massé.

1343 * — *Mon Jardin à Dreux*, p.

1344 * — *De ma fenêtre*, p.

ROCHE (Pierre), né à Paris. Français. — 25, rue Vaneau. S.

1345 — *La Chimère (plâtre)*, sc.

« Les anneaux de sa chevelure rejetés d'un « côté s'entremêlent aux poils de ses reins. »
Flaubert.
(Etude pour un monument.)

1346 — *Etude de Femme (plâtre)*, sc.

1347 — *Le Port de l'Hermot, gypsographie*, gr.

1348 — *Le Vau-Madet, gypsographie*, gr.

1349 — *Pordic, gypsographie*, gr.

1350 — *Un Cadre incrusté d'étain, sur étagère*, a. d.

1351 — *Un Socle incrusté d'étain centaure terre lustrée*, a. d.

(En collaboration avec M. Saint-Elme Foley).

RODIN (Gustave), né à Colmar (Alsace). Français. — Rue de l'Université.

1352 — *Un Ensemble d'Œuvres de Rodin.*

ROQUES (François, Jules, Alexandre), né à

Aurillac (Cantal). Français. — 46, rue Vavin.

1353 — *Buste Femme (plâtre)*, sc.

ROSENBERG (Mme J.), née à Paris. Française. — 7, rue Montholon.

1354 * — *Un Coin du Musée Carnavalet*, p.

1355 * — *La Glace (Musée Carnavalet)*, p.

ROSOT (Henri), né à Fontenay-aux-Roses (Seine). Français. — 9, rue Saint-Médéric, Versailles (Seine-et-Oise).

1356 — *« Les Morses », panneau décoratif pour dessus de porte*, a. d.
(Appartient à M. P....)

ROSSERT (Paul), né à Lannoy (Nord). Français. — 11, rue de Bagneux.

1357 — *Soleil dans la brume (aquarelle)*, past.

1358 — *Sommets en pays basque (aquarelle)*, past.

ROUAULT (Georges), né à Paris. Français. — 14, rue de La Rochefoucauld. S.

1359 * — *Filles :*
1° *M. et Mme Poulot, Léon Bloy, la Femme pauvre*, p.
2° *Prostituée*, p.
3° *Terpsichore*, p.

1360 * — *Forains, Cabotins, Pitres*, p.

1361 * — *Crépuscule*, p.

ROUBICHOU (Alphonse), né à Pamiers (Ariège). Français. — 18, Impasse du Maine.

1362 * — *L'Etang de Brise-Miche*, p.

1363 * — *Le Soir au Val fleuri*, p.

ROUSAUD (Aristide), né à Rivesaltes (Pyrénées-Orientales). Français. — 123, rue Didot.

1364 — *Portrait de M. G... (buste plâtre)*, sculpt.

(Appartient au Docteur Gagey.

ROUSSEAU (Henri, Julien), né à Laval (Mayenne). Français. — 44, rue Daguerre.

1365 * — *« Le lion, ayant faim, se jette sur l'Antilope, la dévore, la panthère attend avec anxiété le moment où, elle aussi, pourra en avoir sa part. Des oiseaux carnivores ont déchiqueté chacun un morceau de chair de dessus le pauvre animal versant un pleur ! Soleil couchant. »*

1366 * — *Paysage pris sur les bords de l'Oise (territoire de Champoval)*, p.

1367 * — *Paysage pris sur les bords de l'Oise (villa Mathilde). Territoire de Champoval*, p.

ROUSSEL (Xavier), né à Metz (Alsace-Lorraine). L'Etang-la-Ville (Seine-et-Oise).

1368 * — *Panneau décoratif*, p.

1369 * — *Bouquet de Lilas*, p.

1370 * — *Polyphème*, p.

1371 — *Nymphes*, p.

1372 * — *Jardin*, p.

1373 — *Bacchanale (esquisse)*, p.

ROUSSEL-MASURE (HENRI), né à Paris. — A Ecluse-Pontoise (Seine-et-Oise). S.

1374 * — *Vue de Saint-Ouen-l'Aumône*, p.

1375 * — *Nature morte*, p.

ROUSTAN (EMILE), né à Pnôm-Penh (Cambodge). Français. — 85, rue Notre-Dame-des-Champs.

1376 * — *Nature morte, Cerises (lavis lithographique en couleurs)* gr.

1377 * — *Paysage dans la Loire (lavis lithographique en couleurs)* gr.

1378 * — *Pivoines effeuillées (lavis lithographique en couleurs)* gr.

ROUX CHAMPION (VICTOR, JOSEPH), né à Chaumont (Haute-Marne). Français. 17, rue Rousselet.

1379 * — *Le Marché aux Poissons. Bruges (aquarelle).* past.

1380 * — *Le Quai-Vert. Bruges (aquarelle),* past.

1381 * — *Le Refuge du Pélican. Bruges (aquarelle),* past.

1382 * — *Entrée du Béguinage. Bruges (aquarelle),* past.

1383 * — *Le Pont des Augustins. Bruges (aquarelle),* past.

1384 — *Les Bœufs, le Soir (gravure à l'eau-forte),* gr.

1385 * — *Pont Louis-Philippe (gravure à l'eau-forte),* gr.

1386 * — *La Procession (gravure à l'eau-forte),* gr.

1387 * — *Les Marchandes de Berlingots (gravure à l'eau-forte),* gr.

RUSSELL (John) né à Sidney (Australie). Anglais. — A. Goulfar (Belle-Isle-en-Mer) Morbihan.

1388 — *Cruach en Mahr (matin),* p.

SAGLIO (Édouard), né à Versailles (Seine-et-Oise). Français. — 85, rue de Sèvres. s.

1389 * — *Le Canapé rouge.*

1390 * — *Le Buffet.*

SAINSÈRE (Mlle Jeanne), née à Louviers. Française. — 30, rue de Miromesnil.

1391 — *“ Intérieur ”*, p.

SAINTE (Pierre), né à Paris. Français. 64, rue des Petits-Champs.

1392 — *Buste bronze*, sc.

1393 — *Etude femme*, sc.

SAMANOS (André-Michael), né à Paris. Français. — 22, rue Tourlaque.

1394* — *Pluie aux champs (eau-forte)*, gr.

1395* — *Mendiant espagnol (eau-forte)*, gr.

SANDS (Mlle Ethel), née à Newport (Amérique). Américaine. — 14, rue Picot.

1396* — *Intérieur. Le cabinet de toilette*, p.

1397* — *Intérieur. Le petit bureau*, p.

1398* — *Intérieur. L'escalier*, p.

SAUTON (Mlle Myton), née à Jouy-en-Josas. Française. — 4, rue Labie.

1399* — *Un collier d'après le perce-neige*, a. d.

1400* — *Un collier oriental*, a. d.

SAUVAGE (Henri). — 8, rue Lesueur. s.

1401 — *Amateurs de bibelots*, p.

SCHENCK (Edouard). Français. — 13, boulevard Montparnasse.

1402 *Vitrine contenant :*

Deux boutons argent, a. d.
Deux reliures cuir et cuivre patiné, a.d.

1403 — *Un écran Foyer cuivre fer vitraux,* a. d.

1404 — *Paire chenêts cuivre fer,* a. d.

1405 — *Fragment balcon fer cuivre.*

SCHULZ (Adrien), né à Paris. Français. — 90, rue Frochot. S.

1406 * — *Première gelée blanche, bords du Loing à Sorgues, Octobre,* p.

SCHUMACHER (William-Emile), né à Boston, Etats-Unis. Américain. — 59, avenue de Saxe.

1407 — *Les Ouvriers,* past.

SCOTT-DABO (Théodore), né à Détroit, Etats-Unis. Américain. — 8, rue de La Grande-Chaumière.

1408 * — *Rayon de Soleil,* p.

SCOTT DE PLAGNOLLES (Georges), né à Paris. Français. — 83, rue Denfert-Rochereau.

1409 * — *Dordrecht (aquarelle),* past.

1410 * — *Le Dam à Amsterdam* (aquarelle), past.

1411 * — *Trianon* (aquarelle), past.

1412 * — *Le Parc* (aquarelle), past.

1413 — *Hostellerie de Guillaume-le-Conquérant* (aquarelle), past.

SÉAILLES (Mme Marie-Paule). Française. 276, boulevard Raspail. s.

1414 * — *Napolitaine,* p.

1415 * — *Tête d'enfant,* p.

1416 * — *Vieille femme,* p.

1417 * — *Etudes de Campagnes romaines.*

SELMY (Eugène-Benjamin), né à Clermont-l'Hérault (Hérault). Français. — 14 *bis,* rue de la Grande-Chaumière.

1418 * — *Intérieur Hollandais,* p.

SERRUYS (Mlle Yvonne), née à Menin, Belgique, Belge. — 3 *bis,* rue de Bagneux.

1419 * — *Femme accroupie (bronze),* sc.

1420 * — *Les Bas (cire perdue de M. Hébrard),* sc.

1421 * — *Boule-dogue (masque bronze),* sc.

SEYSSAUD (René), né à Marseille. Français. chez M. François Honorat, 5, place de la Corderie, Marseille.

1422 * — *Matin d'Hiver (paysage),* p.

1423 * — *La plaine au bord de l'Etang (paysage)*, p.

1424 * — *La ferme des peupliers (paysage)*, p.

1425 * — *Coquelicots*, p.

SÉZILLE (Louis-Pierre), né à Gouvieux (Oise). Français. — 97, rue du Ranelagh et La-Saule-sur-Mer, Châlet l'Aubépine (Loire-Inférieure).

1426 — *Maison de Campagne en Touraine (vue perspective et plans)*, arch.

SICKERT, né à Londres. Anglais. — Constables studio, 76, Charlotte-Street Fitz-Roy, Londres.

1427 — *Danseuse de Memphis, U. S. A.* p.

1428 — *Une tasse de thé*, p.

1429 — *Les Mémoires de Casanova*, p.

1430 — *Chambre dans Bloomsbury*, p.

1431 — *Arrangement en écail*, past.

1432 — *Popolona Venetziana*, past.

1433 — *Cocotte de Soho*, past.

1434 — *Le lit de fer*, past.

SILBERER (Mme Rose), née à Vienne. Autrichienne. — 11, rue Châteaubriand.

1435 * — *Grotesque (La belle et la bête)* *plâtre*, sc.

SILICE (André), né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), Français. — 2, passage Dantzig.

1436 * — *Etude de paysage au soleil*, p.

SIMMEN (Henri), né à Montdidier. Français. — 55, rue Dambasle.

1437 * — *Buffet-dressoir en chêne naturel (exécuté par la Maison Préau)* arch.

1438 * — *Un service de table et surtout en faïence décoré*, arch.

1439 * — *"La plaine" décoration sur papier (exécuté par la maison Sauvage)*, arch.

SIMON (T. François), né à Zelonnice (Bohême). Tchèque. — 19, rue Daguerre.

1440 * — *"L'Hiver"* p.

1441 * — *Portrait de M. Spaniel (eau-forte)*, gr.

1442 * — *Venise (eau-forte)*, gr.

1443 * — *Le Soir (eau-forte)*, gr.

1444 * — *Le Nu (eau-forte)*, gr.

1445 * — *Sur la plage (eau-forte)*, gr.

1446 * — *London Oxford Circus (eau-forte)*, gr.

SOEK (Louis), né à Paris. Français. — 21, rue Jean-de-Beauvais.

1447 — *Petite ville*, p.

SORTINI (Xavier), né en Italie. Italien. chez M. Heesele, 13, rue Laffitte.

1448 — *La Grève (groupe plâtre)*, sc.

1449 — *Après la grève (groupe terre cuite)*, sc.

SOUDBININE (Séraphin), né à Nigni Nowgorod (Russie). Russe. — 65, boulevard Arago.

1450 — *Maxime Gorsky (buste marbre)*, sc.

1451 * — *Satyre (encrier bronze)*.

SPANIEL (Otakar), né à Jaromër (Bohème). Tchèque. — 19, rue Daguerre.

1452 * — *Un cadre avec trois plaquettes soudées et deux frappées*, sc.

SPRINKMANN (Max-Christian), né à Munich (Bavière), Hôtel Joos Etaples (Pas-de-Calais).

1453 * — *Vieille église à Madrid*, gr.

1454 * — *Le pont de Tolède à Madrid*, gr.

1455 * — *Le chantier*, gr.

STERNBERG-DAVIDS (Nephtaly), né à Bruxelles (Belgique). Anglais. — 33, rue Bayen.

1456 — *Portrait de Mme B...*, p.

1457 — *Portrait de Renée*, p.

STERNE (Maurice), né à Moscou (Russie). Américain — 6, rue Vercingétorix.

1458 — *Après l'averse*, p,

1459 * — *Ouvriers*, p.

1460 * — *Quatorze Juillet, p.*

SUE (Louis), né à Bordeaux (Gironde). Français. — 70 *bis*, rue Notre-Dame-des-Champs.

1461 * — *L'Age d'Or*, p.

1462 * — *Nature morte*, p.

1463 * — *Le Jet d'eau*, p.

1464 * — *Pomone*, p.

1464 bis* — *Tête de Femme*, p

SUNYER (Joaquim). Espagnol. — 35, rue Notre-Dame-de-Lorette. S.

1465 — *Le Marché*, p.

1466 — *La rue Lepic*, p.

1467 — *Vue de Rouen*, p.

1468 — *La Couseuse*, p.

(Appartiennent au Dr Landau.)

1469 — *La Belle marchande*, past.

SURÉDA (André), né à Versailles (S.-et-O.). Français. — 62, rue de Rome. s.

1470 * — *Chapelle à Saint-Marc (Venise)* p.

1471 * — *Fontaine sous voûte (Alger),* past.

1472 * — *Café Maure (Alger),* past.

1473 * — *Petit Canal (Venise),* past.

SYNAVE (Tancrède), né à Paris. Français. — 34, rue du Mont-Cenis. s.

1474 — *Tryptique,* p.

1475 — *Etude d'enfant,* p.

1476 * — *Enfant à la Cage,* p.

1477 — *Portrait d'enfant,* past.
(Appartient à Mme B...)

— *Portrait d'enfant,* past.
(Appartient à M. F. P...)

— *Portrait d'enfant,* past.
(Appartient à M. F. P...)

1478 — *Série de Dessins.*

1479 — *Dessin,* past.

1480 — *Petite fille,* past.

SZEGFY (Mlle Erzsi), née à Budapest (Hongrie). Hongroise. — 5, rue du Printemps.

1481 * — *Jaune et Vert,* p.

1482* — *Tête de jeune Fille*, p.

SZEKELY (André de), né à Locse (Hongrie). Hongrois. — 12, rue du Moulin-de-Beurre.

1483* — *Coin de Bruges*, p.

SZIKSZAY (Féri de), né à Budapest. Hongrois. — 27, rue de Versailles, à Orsay (Seine-et-Oise). S.

1484* — *Soir (Morbihan).*

TAPISSIER (Edmond), né à Lyon (Rhône). Français. — 41, rue Pergolèse. S.

1485 — *Soir d'été*, p.

TAQUOY (Maurice), né à Mareuil-sur-Ay (Marne). Français. — 7, rue Bonaparte. S.

1486* — « *Greey Hounds* », p.

1487* — *Terre labourée à contre-soleil*, p.

1488* — *Barrague, à La Cave*, p.

1489* — *La Seine, à La Cave*, p.

1490* — *Les Coteaux de Bois-le-Roi*, p.

TARKHOFF (Nicolas), né à Moscou (Russie). Russe. — 7, rue Belloni.

1491* — *Chèvres aux Champs*, p.

1492* — *La Seine (la grue)*, p.

1493* — *La Seine au Crépuscule*, p.

1494* — *La Seine, une Matinée d'hiver*, p.

1495* — *La Seine, un jour de neige*, p.

1496* — *Femme endormie*, p.

TEN CATE (Siebe), né à Sneek. Hollandais. — 4, rue du Faubourg-du-Temple. s.

1497* — *Canal en Hollande (effet de neige)*, p.

1498* — *Place Gambetta au Havre (effet de pluie)*, p.

1499* — *La Vieille Auberge*, past.

THIBÉSART (Raymond) né à Bar-sur-Aube (Aube). Français. — A Vaux-sur-Seine (Seine-et-Oise).

1500 — *Effet de Printemps*, p.

THIÉSSON (Gaston), né à Paris. Français. 11, Villa Saint-Louis, à Fontenay-sous-Bois (Seine).

1501* — *Sous les Maronniers*, p.

TORENT (Evelio), né à Badalona (Espagne), Espagnol. — 20, rue des Martyrs.

1502* — *En la Sierra (retour de fête)*, p.

1503* — *Flamencos*, p.

TORNEMAN (Axel), né à Vermland (Suède). Suédois. — 7, rue de Bagneux.

1504 * — *Bretons*, p.

1505 * — *La Convalescente*, p.

TOUPET (Jacques), né à Senlis (Oise). Français. — 9, rue de Radziwill.

1506 — *Etude*, p.

TOUSSAINT (Gaston), né à Castres (Tarn), Français. — 16, impasse du Maine.

1507 * — *Baigneuse (figure entière)*, past.

1508 * — *La Toilette (figure à mi-corps)*, past.

TRIGOULET (Eugène), né à Paris. Français. 137, rue de Sèvres.

1509 * — *Repos (lithographie)*, gr.

1510 * — *Ballet (lithographie)*, gr.

TRIOU (André), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 90, rue du Rocher.

1511 — *Croquis des Rues (croquis journalier)*, d.

1512 — *Etudes journalières*, d.

1513 — *Etudes journalières*, d.

TRIQUIGNEAUX (Louis), né à Paris. Français. — 5, place de la Bastille.

1514 — *La Mi-Carême (place de la Bastille)*, p.

1515 — *Moulin et Meules,* p.

TRUCHET (Abel), né à Versailles (Seine-et-Oise). Français. — 4, rue Caroline. s.

1516* — *Plein air,* p.

1517* — *L'Allée,* p.

1518* — *La Terrasse,* p.

1519* — *La Rivière, soir,* p.

1520* — *Femme à la tasse,* p.

1521* — *Place Blanche (eau-forte),* gr.

TRUFAUT (Fernand), né à Trouville (Calvados). Français. — 29, rue Fessart.

1522 — *Vernon, bord de Seine (matin), (aquarelle),* past.

1523 — *Paris, boulevard de Belleville (aquarelle),* past.

TURIN (André), né à Paris. Français. 12, rue des Pyramides.

1524* — *Chemin du Camp de Cesaer à Bracquemont,* p.

ULMANN (Raoul-André), né à Paris. Français. — 270, boulevard Raspail. s.

1525* — *Grosse mer (Groix),* p.

1526* — *Poulgoazec,* p.

1527 * — *Le Phare de Kerbel*, p.

URBAIN (Alexandre), né à Sainte-Marie-aux-Mines (Alsace-Lorraine). Français. 21, quai Bourbon.

1528 * — *Etude*, d.

1529 * — *Souvenir*, p.

VAILLANT (Jacques), né à Paris. Français. 26 *bis*, avenue Daumesnil.

1530 — *Sous les Pommiers en Bretagne*, p.

VALLÉE (Ludovic), né à Paris. Français. 126, rue d'Assas.

1531 — *Un après-midi au Parc Montsouris*, p.

1532 — *La Musique*, p.

VALLOTTON (Félix), né à Lausanne (Suisse). Français. — 59, rue des Belles-Feuilles. s.

1533 * — *Repos (nus)*, p.

1534 * — *Penthée (paysage)*, p.

1535 * — *Soir antique (paysage)*, p.

1536 * — *Jeune fille nue*, p.

1537 * — *Jeune fille nue*, p.

1538 * — *Espagnole (portrait)*, p.

1539 * — *Anglaise (portait)*, p.

VALTAT (Louis), né à Versailles (Seine-et Oise). Français. — 12, rue Girardon.

1540 — *Paysage d'Antéor*, p.
(Appartenant à M. Vollard.)

1541 — *Marine*, p.
(Appartenant à M. Vollard.)

1542 — *Marine*, p.
(Appartenant à M. Vollard.)

1543 — *Portrait de Femme*, p.
(Appartenant à M. Vollard.)

1544 — *Intérieur*, p.
(Appartenant à M. Vollard.)

VAN BEVER DE LA QUINTINIE (Mme MARGUERITE), née à Paris. Française. — 68, rue de Babylone. s.

1545 — *Portrait de Mme Ch. Régismanset*, d.

1546 * — *La Modiste*, d.

VAN DONGEN (KEES), né à Rotterdam Hollande. Hollandais. — 10, impasse Girardon.

1547 * — *La Chemise*, p.

1548 * — *Torse*, p.

PAUL VÉRA, né à Paris. Français. — 61, rue de Rome. s.

1549 — *Portière, perroquets et soleils*, a. d.
(Exécutée par Mme Ory-Robin.)
(Appartient à Mme L. T.)

VERNET (PAUL), né à Paris. Français. 12 *bis*, rue des Glaises, à Viroflay, (Seine-et-Oise).

1550 * — *Paysage. 12 bis, rue des Glaises*, p.

1551 * — *Paysage. Chemin de la Maquette*, p.

1552 * — *Paysage. Montée de la Gare*, p.

1553 * — *Paysage. Descente de la Gare*, p.

1554 * — *Paysage, La Citerne Viroflay*, p.

VIAU (Benjamin), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 9, rue Campagne-Première.

1555 — *Jardin (paysage)*, p.

1556 — *Erdre, Bateaux (paysage)*, p.

1557 — *Erdre, Cabanes (paysage)*, p.

VIAU (Daniel), Français. — 32, rue Lepic.

1558 * — *Nature morte*, p.

1559 * — *Entrée de Jardin*, p.

VIBERT (James), né à Genève (Suisse). Suisse. — 34, chemin Pruvost-Martin (Genève). s.

1560 * — *Tête de femme (plâtre)*, sc.

VIBERT (Pierre-Eugène), né à Genève (Suisse). Suisse. — 3, rue Campagne-Première.

1561 * — *« Les Faméliques »*, d.

1562 * — *« Jeune Chiffonnière »*, d.

1563* — *« Cabane de Glaisier »*, d.

1564* — *« Dans les terrains vagues »*, d.

1565* — *« Marché aux Puces »*, d.

VILLÉON (Emmanuel de la), né à Fougères (Ille-et-Vilaine). Français. — 94, rue du Bac. S.

1566* — *Paysage Nivernais*, p.

VILLON (Jacques), né à Damville (Eure). Français. — 71, rue Coulaincourt. S.

1567 — *Portrait*, p.

1568 — *Portrait*, p.

1569* — *Partie de dames*, p.

1570* — *Jour de pluie*, p.

1571* — *Le Potin*, past.

1572 — *Province*, d.

1573* — *Sous la Tente, sur la Plage (eau-forte en couleurs)*, gr.

1574* — *Ferme de la Beudelière (eau-forte en couleurs)*, gr.

(Editées par Ed. Sagot.)

1575 — *Chaise longue (pointe sèche rehaussée de pastel)*, gr.

VLAMINCK (Maurice de), né à Paris. Français. — 21, boulevard des Ormes, à Rueil (Seine-et-Oise).

1576 * — *La Vallée de la Seine à Marly*, p.

1577 * — *La maison de mon père*, p.

1578 * — *Crépuscule*, p.

1579 * — *Le Jardin*, p.

1580 * — *L'Etang de Saint-Cucufa*, p.

VOLANT (Octave), né à l'Isle-Adam (S-et-O.) Français. — à L'Isle-Adam.

1581 — *Prérolles, Aman de Presles*, p.

VOLLET (Henry). Français. — 4, rue Aumont-Thieville.

1582 * — *Pont Saint-Martin à Tolède (Espagne)*, p.

VOLOT (Jacques), né à Blois (Loir-et-Cher). Français. — 7, rue Duperré.

1583 * — *Adolphe, (Le Tréport)*, p.

1584 * — *Deux Barques au Rivage*, p.

1585 * — *Gorge des Falaises*, p.

1586 * — *Les Nomades*, p.

1587 * — *Les Falaises du Tréport*, p.

1588 * — *Vue générale du Tréport*, p.

VOLOT (Pierre), né à Blois (Loir-et-Cher). Français. — 7, rue Duperré.

1589* — *Pêcheur*, p.

1590* — *Arrière-Port (temps gris)*, p.

1591* — *Coupe de Fruits*, p.

1592* — *Bateaux échoués, voile rouge*, p.

1593* — *Rochers et Plage du Tréport*, p.

VUIBERT (Paul), né à Paris. Français.
53, rue Caulaincourt.

1594* — *Les Doués de Camarel (paysage)*, p.

VUILLARD (Jean-Édouard), né à Cuiseaux (Saône-et-Loire). Français. — 123, rue de la Tour. s.

1595 — *Panneau décoratif (paysage avec figures)*, p.

1596 — *Panneau décoratif (paysage avec figures)*, p.

1597* — *Panneau décoratif*, p.

1598 — *Panneau décoratif*, p.

1599 — *Panneau décoratif*, p.

1600 — *Panneau décoratif*, p.

1601 — *Motifs de Décoration de table.*
(Appartenant à M. Jean Schopfer.)

WEISMANN (Jacques), né à Paris. Français.
22, rue Saint-Ferdinand.

1602 — « *Monsieur le Professeur C.-M. Gariel » dans son laboratoire de radiographie*, past.
(Appartient à M. Gariel.)

WÉLY (Jacques), né à Paris. Français. 115, rue Notre-Dame-des-Champs.

1603* — *Vieilles Maisons Corantines*, p.

1604* — *Dame en blanc (pastel)*, p.

WILDER (André), né à Paris. Français. — 2, rue Aumont-Thiéville. s.

1605 — *Rotterdam, le quai d'embarquement*, p.
(Appartient à M. L. G.)

1606 — *Rotterdam, effet de neige*, p.
(Appartient au baron de Kœnigswarter.)

1607 — *Dordrecht, bateaux a l'ancre.*
(Appartient à M. E.-C. Foa.)

1608 — *La Meuse à Dordrecht (Hiver 1905)*, p.
(Appartient à M. E.-C. Foa.)

1609 — *Le Quai aux Herbes et l'Église Saint-Michel, à Gand*, p.
(Appartient à M. Wilder.)

WILLETTE (Léon-Adolphe), né à Châlons-sur-Marne (Marne). Français. — 37, rue Lacroix et chez E. Kayser, 39, boulevard de Clichy. s.

1610 — *Eve*, p.
(Appartient à MM. Bosc et Lajunie, directeurs du Bal Tabarin.)

WOLFF (Mlle Sophie), née à Berlin (Allemagne). Allemande. — 8 *bis*, rue Campagne-Première.

1611 * — *Nature morte*, p.

1612 * — *Nature morte*, p.

1613 * — *Café-Concert*, p.

WYBO (Georges-Eugène-Adolphe-Henri), né à Paris. Français. — 19, rue des Martyrs.

1614 * — *La Giralda*, arch.

1615 * — *Jardin de l'Alcazar, Séville*, arch.

1616 * — *La Rue bleue (Tanger)*, arch.

1617 * — *Le Mirabb de la Mesquita (Cordoue)*, arch.

1618 * — *La Puerta de la Justicia (Grenade)*, arch.

1619 * — *Les Jardins de l'Alcazaba (Grenade)*, arch.

YOUNG (Mahonri), né à Salt-Lake-City, Utah U.S.A. Américain. Chez M. Lefebvre-Foinet, 2, rue Bréa.

1620 * — *Métropolitain, Paris*, past.

1621 * — *Une porte à Assezi (Italie)*, past.

1622 — *Le tailleur de pierres*, sc.

ZAK (Eugène), né à Varsovie (Pologne). Polonais. — 9, impasse du Maine.

1623 * — *Jeune fille en rose*, p.

1624 * — *Portrait*, p.

1625 * — *Portrait du poète L.*, p.

1626 * — *Etude*, p.

1627 * — *Dessin*, d.

1628 * — *Dessin*, d.

1629 * — *Danse bretonne*, d.

1630 * — *Danse bretonne*, d.

1631 * — *Paysage*, d.

1632 * — *Paysage*, d.

ZUBRITZKY (LORAND). Hongrois. — 9, rue Campagne-Première.

1633 — *Devant les géraniums*, p.

ZURICKER (Mlle BERTHA), née à Berne (Suisse). Suissesse. — Chez M. Druet, 114, faubourg Saint-Honoré.

1634 * — *Jeune fille à la porte du jardin*, p.

ZURICHER (ULRICH-WILHELM), né à Berne (Suisse). Suisse. — Landhaus Weissenbühl, à Berne, Suisse.

1635 * — *Notre-Dame*, p.

1636 * — *Le refuge*, p.

EXPOSITION DU LIVRE

Livres

George Allen (London). — *Spenser's Faerie Queene.* Illustrations de Walter Crane.

J. Beltrand. — *Petits Métiers des rues de Paris.* Préface de Roger Marx. Texte par Klingsor, ornementé de bois, dessinés et gravés par J. Beltrand.

J. Beltrand. — *Almanach,* orné de bois en couleurs. Ex. sur Chine.

H. Béraldi. — Emile Goudeau : *Paysages parisiens.* Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau forte, par A. Lepère.

A. Besnard. — Illustrations originales, pour *La Lutte pour la Vie,* d'Alphonse Daudet. (Collection Gallimard).

E. Bojesens Kunstforlag (Copenhague). — *Troldtoj.* Illustrations de J. Skovgaard, Jerndorff et Bindesboll.

Thieles Boytrykkeri (Copenhague). — *Danske Folkeviser.* Illustrations de Niels Skovgaard.

L. Carteret. — Balzac : *La Maison du Chat qui pelote,* d'après Dunki. Gravures sur bois de Maurice Baud.

L. Carteret. — Bergerat : *L'Espagnole,* d'après Daniel Vierge. Gravures sur bois de Clément Bellenger.

L. Carteret. — Mérimée : *Colomba*, d'après Daniel Vierge. Gravures sur bois de Noël et Paillard.

D. Vierge. — Dessin original pour Colomba.

L. Carteret. — Général Baron de Marbot : *Austerlitz,* d'après Alex. Lunois. Gravures en couleurs de Léon Boisson. Dessins originaux de Lunois.

Chaix. — Roger Marx : *Les Maîtres du Dessin,* épreuves tirées chez Porcabeuf. Reproductions d'après Ingres.

Copeland and Day (Boston). — Marie Wilkins : *The Arabella and Araminta Stories.* Illustrations par Ethel Reed.

Dent (London). — Shakspeare : *Midsummer Night's Dream.* Illustrations par Anning Bell.

A. Derenne. — Stéphane Mallarmé. *Après-midi d'un Faune.* Illustrations d'Edouard Manet.

(Collection Gallimard.)

Dietrich (Bruxelles). — Emile Verhaeren : *Almanach,* illustré par Van Rysselberghe

Dodd Mead and Cie (New York). — Ed Spenser : *Epithalamion.* Illustrations par G. Wharton Edwards.

E. G. Dumas. — *Parisiennes sensations.* Dessins et gravures sur bois de A. Lepère. Épreuves d'artiste.

(Collection Gallimard).

E. Fasquelle. — Pierre Louys : *Les Chansons de Bilitis.* Gravures et planches en couleurs par Notor. Ex. sur Japon.

E. Fasquelle. — Émile Zola. *La Fête à*

Coqueville. Dessins de Devambez. Ex. sur Japon.

(Collection A. Diéterle).

E. FASQUELLE. — R. de Montesquiou : *Les Perles Rouges*. Eaux fortes d'Albert Besnard.

E. FASQUELLE. — R. de Montesquiou : *Les Paons*. Couverture dessinée par Lalique.

FERROUD. — G. Flaubert. *Mme Bovary*. Dessins de A. de Richmond, gravés à l'eau forte par C. Chessa.

HENRY FLOURY. — Georges Clémenceau : *Au pied du Sinaï*. Lithographie par H. de Toulouse Lantrec.

HENRY FLOURY. — *Édouard Manet*, par Théodore Duret.

HENRY FLOURY. — *J. M.-N. Whistler*, par Théodore Duret.

HENRY FLOURY. — *Constantin Meunier*, par Camille Lemonnier.

CONSTANTIN MEUNIER. — Épreuves d'artiste.

PAUL GALLIMARD. — *Constantin Guys :* Texte par Gustave Geffroy; bois en noir et en couleurs par Tony et Jacques Beltrand. Ex. sur Chine.

CONSTANTIN GUYS. — Epreuves d'artiste gravées sur bois, par Tony et Jacques Beltrand.

E. GRIMAUD (Nantes). — *Nantes en 1900*. Préface par Roger Marx. Croquis gravés à l'eau-forte et sur bois, par A. Lepère.

LOTZ BRISSONNEAU. — *Catalogue de l'Œuvre*, gravé et lithographié par A. Lepère.

A. LEPÈRE. — Epreuves pour son Catalogue.

MANZI-JOYANT. — Toulouse Lautrec. *Au Cirque*. Dessins en couleurs.

Manzi-Joyant. — Degas. Dessins. Album in-folio.

Merrimount-Edition (Boston). — Hans Andersen. *The Nightingale*. Illustrations de Mary Newill.

William Morris. *The wood beyond the world.* Entièrement exécuté par l'artiste.

(Collection Gallimard)

Ed. Pelletan. — Victor Hugo : Cinq poèmes. Compositions de A. Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Dunki et Steinlen.

4 tableaux de Carrière pour illustrer les poèmes de V. Hugo.

(Collection Ed. Pelletan).

Ed. Pelletan. — Maurice de Guérin : Poèmes en prose. Compositions et décorations de H. Bellery-Desfontaines. Gravures sur bois en couleurs d'Ernest Florian.

Ed. Pelletan. — Anatole France : *L'Affaire Crainquebille*, composition de Steinlen.

Ed. Pelletan. — Gœthe. *Le Roi des Aulnes*. Traduction nouvelle de Catulle Mendès. Composition de H. Bellery-Desfontaines. Gravure sur bois en couleurs d'Ernest Florian.

Ed. Pelletan. — Anatole France : *Le Procurateur de Judée*. Compositions en camaïeu d'Eugène Grasset. Gravures sur bois en couleurs d'Ernest Florian.

Ed. Pelletan. — *Jean Gutenberg, suivi du Traité des Phantosmes*, de Nicole Langelier, par A. France. Illustrations de G. Bellenger, Bellery-Desfontaines, Steinlen et Frédéric Florian.

E. et L. Pissarro. — Milton. *Areopagitica Eragny Press.*

E. et L. Pissarro. — Coleridge : poèmes, Eragny Press.

E. et L. Pissarro. — *Some Poems by Robert Browning.* Eragny Press.

E. et L. Pissarro. — *Old French and English ballads.* Eragny Press.

Plon-Nourrit. — *La Comédie parisienne,* par Forain. Ex. sur Chine.

Plon-Nourrit. — *Les très Riches Heures du Duc de Berry.* Reproduction dont l'original est au Musée de Chantilly.

Romagnol. — Huysmans : *Le Quartier Notre-Dame.* Gravures originales de Ch. Jouas.

Romagnol. — Elémir Bourges : *L'Enfant qui revient.* Illustrations en couleurs de L. Malteste.

Romagnol. — *Mirbeau ; Dans l'antichambre.* Gravures originales d'Edgar Chahine.

Sagot. — *Paris Almanach.* Bois originaux en noir et en couleurs, par A. Lepère.

Sagot. — Rodolphe Darzens : *La Critique des Nuits à Paris,* illustrée par Ad. Willette.

Leonard Smithers (London). — Alexander Pope : *The rape of the Lock.* Illustrations par Aubrey Beardsley.

Société des Amis des Livres. — Erasme : *Eloge de la Folie.* Dessins et gravures sur bois de A. Lepère.

Société des Bibliophiles françois. — *Commentaires des Guerres galliques.*

Société des Cent Bibliophiles. — Huysmans. *A Rebours.* Illustrations de A. Lepère.

(Collection Eugène Rodrigues).

Musique

Auriol. — *Dessins pour l'Enfant Dieu*, de G. Fragerolle. — Enoch, éditeur.

P. Bonnard. — Couverture dessinée pour *Les Lieds de Montmartre*, de G. Courteline et Claude Terrasse. — P. Dupont, éditeur.

Capiello. — Couverture dessinée pour *La Fiancée du Scaphandrier;* paroles de Franc Nohain ; musique de Claude Terrasse. — Société Nouvelle d'Editions musicales.

J. Chéret. — Couverture dessinée pour *Messidor;* paroles d'Emile Zola ; musique d'Alfred Bruneau. — Choudens, éditeur.

D'Espagnat. — Couverture dessinée pour *L'Enfant Roi;* paroles d'Emile Zola ; musique d'Alfred Bruneau. — Choudens, éditeur.

L. Métivet. — Dessins en couleurs pour son poème *Aladin ;* musique de Jane Vieu. — Enoch, éditeur.

Henri Rivière. — Dessins pour la *Marche à l'Etoile*, de Fragerolle. — Enoch, éditeur.

Henri Rivière. — Dessins pour le *Juif Errant*, de G. Fragerolle. — Enoch, éditeur.

Carloz Schwabe. — Couverture dessinée pour le *Fils de l'Etoile*, paroles de C. Mendès ; musique d'Erlanger. — Société Nouvelle d'Editions musicales.

Steinlen. — Lithographies pour *Chansons de Femmes*, de Paul Delmet. — Enoch, éditeur.

A. Willette. — Lithographies pour les *Chansons de Delmet*. — H. Tillier, éditeur.

A. Willette. — Couverture dessinée pour la *Petite Bohème*, de Paul Ferrier et Hirchmann. — Choudens, éditeur.

Reliures et Cartonnages

Ballantyne Press, London and Edinburgh. — Oscar Wilde : *The Sphynx*. Cartonnage dessiné par Ricketts, illustrateur du livre.
(Collection Gallimard)

Canape. — Carmen. Cent bibliophiles.
(Collection Ad. Bordes)

Canape. — *Le Printemps des Cœurs*. Edition Piazza.
(Collection Ad. Bordes)

Carayon. — *La Bièvre et Saint-Séverin*. Cuir incisé par A. Lepère.
(Collection Lotz-Brissonneau)

Carayon. — Pastels. Ed. Conquet.
(Collection Loty-Brissonneau)

Carayon. — *Eloge de la Folie*. Librairie des Bibliophiles. Plats de la reliure dessinés par Eug. Carrière.
(Collection Gallimard)

Carayon. — *L'Heptaméron*. Couverture en vélin, dessinée par Abel Faivre.
(Collection Gallimard)

Carayon. — *Paris dansant*. Couverture en vélin, dessinée par Willette.

Durwant. — *La Dauphine Marie-Antoinette*. Ed. Manzi et Joyant. Reproduction d'une ancienne reliure. Plaque.

Gruel. — *Vingt Masques*. Texte par Maurice Vaucaire, dessins de Louis Morin. Rouquette, éditeur.
(Collection P. Dauze)

Marius Michel. — Octave Mirbeau : *Le Jardin des Supplices*, dessins de Rodin. Ex. sur Japon.
(Colleclion de l'auteur)

Marius Michel. — R. Giniste : *Soirs de Paris*. Reliure enfermant un cuir incisé, de Minartz, illustrateur du livre.
(Collection H. Béraldi)

MARIUS MICHEL. — *Boule de Suif*. Edition Romagnol.

(Collection Ad. Bordes)

MARIUS MICHEL. — *Sonnets et Eaux-Fortes*.

(Collection Ad. Bordes)

MERCIER. — *Les Cousettes*. Edition Conquet.

(Collection Ad. Bordes)

MERCIER. — *La Mandragore*. Edition Pelletan.

(Collection Ad. Bordes)

MEUNIER. — *Le Mariage de Loti*. Edition Lemerre.

(Collection Ad. Bordes)

MEUNIER. — *Ilsie*. Edition Piazza.

(Collection Ad. Bordes)

CLAUDIUS POPELIN. — Portrait sur émail, de Rabelais, encastré dans la reliure.

(Collection Gallimard)

RUBAN. — *L'Insecte*. Edition Hachette.

(Collection Ad. Bordes)

RUBAN. — *Les Débuts de César Borgia*. Bibliophiles contemporains.

(Collection Ad. Bordes)

LEPÈRE. — Épreuves d'artiste pour A. Rebours.

SOCIÉTÉ DES CENT BIBLIOPHILES. — Camille Mauclair : *Les Camelots de la pensée*. Bois en couleurs par Maurice Belcourt.

(Collection Eugène Rodrigues).

SOCIÉTÉ DES CENT BIBLIOPHILES. — Roger Marx : *La Loïe Fuller*. Estampes modelées de Pierre Roche.

(Collection Eugène Rodrigues).

SOCIÉTÉ DES CENT BIBLIOPHILES. — Mérimée : *Carmen*. Lithographie en couleurs d'Alexandre Lunois.

(Collection Eugène Rodrigues).

SOCIÉTÉ DU LIVRE CONTEMPORAIN. — Eugène Fromentin : *Dominique*, orné d'un frontispice et de paysages, par G. Leheutre, tirés chez E. Delâtre.

SOCIÉTÉ DU LIVRE CONTEMPORAIN. — Albert

Samain : *Le Jardin de l'Infante.* Illustrations originales de Carloz Schwabe.

SOCIÉTÉ DU LIVRE CONTEMPORAIN. — Élémir Bourges : *Le Crépuscule des Dieux.* Eaux fortes en couleurs, dessinées et gravées par R. Ranft, tirées chez Porcabeuf.

SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART. — Huysmans : *La Bièvre* et *Saint-Séverin.* Illustrations originales de Lepère.

SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART. — Catulle Mendès : *Hespérus.* Illustrations en couleurs, de Carloz Schwabe.

(Collection P. Dauze).

Aquarelles originales de Carloz Schwabe, pour illustrer Hespérus.

(Collection P. Dauze).

SOCIÉTÉ NORMANDE DU LIVRE ILLUSTRÉ. — Joseph L'Hopital : *Foires et Marchés normands.* Croquis gravés sur cuivre et sur bois par Lepère.

VOLLARD. — Longus : *Daphnis et Chloé.* Lithographies de Bonnard.

VOLLARD. — *Imitation de Jésus-Christ.* Bois dessinés par Maurice Denis.

VOLLARD. — O. Mirbeau : *Jardin des Supplices.* Lithographie de Rodin.

ŒUVRES d'INGRES

1. *Le Bain Turc.*
   (Appartient au Prince Amédée de Broglie.)
2. *Fragment du Bain Turc.*
   (Appartient à M. Cheramy.)
3. *Etudes pour le Bain Turc.*
   (Appartient au Musée de Montauban.)
4. *Etudes pour le Bain Turc.*
   (Appartient au Musée de Montauban.)
5. *Etudes pour le Bain Turc.*
   (Appartient au Musée de Montauban.)
6. *Etudes pour le Bain Turc.*
   (Appartient au Musée de Montauban.)
7. *Etudes pour le Bain Turc.*
   (Appartient au Musée de Montauban.)
8. *Etudes pour le Bain Turc.*
   (Appartient au Musée de Montauban.)
9. *Etudes pour le Bain Turc.*
   (Appartient au Musée de Montauban.)
10. *Etudes pour le Bain Turc.*
    (Appartient au Musée de Montauban.)
11. *Etudes pour le Bain Turc.*
    (Appartient au Musée de Montauban.)

12. *Angélique.*
(Appartient à M. Van Blarenberghe.)

13. *Etude d'Angélique.*
(Appartient à M. Uhde.)

14. *Esquisse.*
(Appartient à Mme la comtesse d'Haussonville.)

15. *Un Crayon de Mme d'Haussonville.*
(Appartient à M. Lévy.)

16. *Vénus à Paphos.*
(Appartient à M. Adrien Mithouard.)

17. *Portrait.*
(Appartient à M. Camille Groult.)

18. *Dessin.*
(Appartient à M. Camille Groult.)

19. *Dessin.*
(Appartient à M. Camille Groult.)

20. *Dessin.*
(Appartient à M. Camille Groult.)

21. *Dessin.*
(Appartient à M. Camille Groult.)

22. *Portrait de Mme de Rayneval (d'après lequel a été peinte la Muse de Chérubini).*
(Appartient à M. Théodore Duret.)

23. *Saint-Symphorien.*
(Appartient à M. J.-G. Johnson de Philadelphie.)

24. *Etude pour le Saint-Symphorien.*
(Appartient à M. Lerolle.)

25. *Andromède.*
(Appartient à M. Paul Gallimard.)

26. *Portrait d'Ingres par lui-même.*
(Appartient à Mme Adam.)

27. *Dessins.*
(Appartient à Mme Adam.)

28. *Dessins.*
(Appartient à Mme Adam.)

29. *Dessins.*
(Appartient à Mme Adam.)

30. *La Mort regrettant le coup qui vient de frapper le duc d'Orléans. Dessin.*
(Appartient à Mme Adam.)

31. *Etude pour le Roi Midas.*
(Appartient à Mme Adam.)

32. *Etude pour le Roi Midas.*
(Appartient à Mme Adam.)

33. *Etude pour le Roi Midas.*
(Appartient à Mme Adam.)

34. *Etude d'après nature.*
(Appartient à Mme Adam.)

35. *Œdipe et le Sphinx. Dessin.*
(Appartient à M. Léon Ieatman.)

36. *Portrait du Chevalier de Précy.*
(Appartient à M. Lévy.)

37. *Portrait de M. Cazeaux.*
(Appartient à M. Léonce de Joncières.)

38. *Portrait de Mme Dollfus.*
(Appartient à Mme Emmery-Dollfus.)

39. *Portrait d'Hippolyte Flandrin.*
(Appartient à M. Paul-Hippolyte Flandrin.)

40. *Portrait de Mme Hippolyte Flandrin.*
(Appartient à M. Paul-Hippolyte Flandrin.)

41. *Moscou, dessin allégorique.*
(Appartient à M. Paul Gallimard.)

42. *Milan, dessin allégorique.*
(Appartient à M. Th. Poilpot.)

43. *Etude peinte pour la tête d'Homère.*
(Appartient à M. Th. Poilpot.)

44. *Dessin pour le Phidias.*
(Appartient à M. Th. Poilpot.)

45. *Le Poussin, crayon.*
(Appartient à M. Georges Viau.)

46. *Portrait de Mlle Forestier, assise au Clavecin.*
(Appartient à M. Georges Viau.)

47. *Une Esquisse pour le Portrait à l'huile de M. Bertin aîné.*
(Appartient à Mme Léon Say.)

48. *Portrait de M. Bertin aîné.*
(Appartient à Mme Léon Say.)

49. *Portrait de Mme Bertin.*
(Appartient à Mme Léon Say.)

50. *Les Trois tragiques grecs, peinture offerte à Théophile Gautier.*
(Appartient à M. Chéramy.)

51. *La Lecture de l'Enéide, dessin pour le tableau du Musée de Bruxelles.*
(Appartient à M. Chéramy,)

52. *Dessin pour la Composition de l'Age d'or (offert par Ingres à Charles Blanc).*
(Appartient à M. Chéramy)

53. *Les Pieds de l'Iliade.*

(Appartient à M. Chéramy.)

54. *La Tête d'Eschyle.*

(Appartient à M. Chéramy.)

55. *Jupiter et Thétis, esquisse pour le tableau du Musée d'Aix.*

(Appartient à M. Beurdeley.)

56. *Raphael et la Fornarina.*

(Appartient à M, Durand-Ruel.)

57. *Dessin.*

(Appartient à M. A. Mithouard.)

58. *Madone.*

(Appartient à M. Georges Petit.)

59. *Dessin.*

(Appartient à Mme Cécile Patinot.)

60. *Dessin.*

(Appartient à Mme Cécile Patinot.)

61. *Portrait de Femme inconnue.*

(Appartient à M. le comte Allard du Chollet.)

62. *Portrait de Mlle de Borderieux.*

(Appartient à Mme R...)

63. *Portrait de Charles Gounod, à Rome.*

(Appartient à Mme la baronne de Lassus.)

64. *Tête de Femme.*

(Appartient à Mme Ménard-Dorian.)

65. *Portrait de M. Pressigny.*

(Appartient à M. Delteil.)

66. *Une Lithographie de l'Odalisque.*

(Appartient à M. Delteil.)

67. *Page de croquis.*

(Appartient à M. Lerolle.)

68. *Une copie d'après le Dominicain.*

(Appartient à M. Bracquemond.)

Œuvres d'Edouard MANET

NÉ A PARIS EN 1832, MORT EN 1883

ATELIER

1\. — *L'Enfant aux Cerises (1859).*
(Appartient à M. Leclanché.)

2\. — *La musique aux Tuileries (1860).*
(Appartient à M. Durand-Ruel.)

3\. — *L'Enfant au Chien (1861).*
(Appartient à M. Rosenberg.)

4\. — *Portrait de M. et de Mme Manet (Salon de 1861).*
(Appartient à M. et à Mme Ernest Rouart.)

5\. — *Le vieux Musicien (1862),*
(Appartient à M. Durand-Ruel.)

6\. — *Petits cavaliers espagnols (1862),*
(Appartient à M. Chéramy.)

7\. — *Portrait d'Emile Zola (Salon de 1868).*
(Appartient à Mme Emile Zola.)

8\. *Portrait d'Eva Gouzalès (Salon de 1870).*
(Appartient à M. Durand-Ruel.)

9\. — *La Leçon de Musique (Salon de 1870).*
(Appartient à M. Henri Rouart.)

10\. — *Portrait de Mlle Berthe Morizot (1872).*
(Appartient à M. et à Mme Ernest Rouart.)

11. *La Dame aux Eventails (1874).*
(Appartient à M. et à Mme Ernest Rouart.)

12. — *Portrait de Mlle Berthe Morizot (1874),*
(Appartient à M. et à Mme Ernest Rouart.)

13. — *Huîtres (nature morte) 1877.*
(Appartient à M. et à Mme Ernest Rouart.)

14. — *Jeune Femme en robe de bal (1876).*
(Appartient à M. et à Mme Ernest Rouart.)

15. — *Au Café (1878).*
(Appartient à M. Auguste Pellerin.)

16. — *Jeune fille à la pélerine (1880).*
(Appartient à M. Cognacq.)

17. — *Exécution de l'empereur Maximilien, première composition demeurée inachevée (1867).*
(Appartient à M. Vollard.)

18. — *Exécution de l'empereur Maximilien, composition définitive achevée 1868-1869.*
(Appartient à M. Denys Cochin).

19. — *Le Café-Concert.*
(Appartient à M. et à Mme Ernest Rouart.)

PLEIN AIR

20. — *Le Linge (1876).*
(Appartient à M. Paul Gallimard.)

21. — *Les Paveurs de la rue de Berne (1878).*
(Appartient à M. Rosenberg.)

22. — *Jardin à Bellevue (1880).*
(Appartient à M. et Mme Ernest Rouart.)

23. — *Portrait de M. Pertuiset (Salon de 1881).*
(Appartient à M. Durand-Ruel.)

24. — *Jardin à Versailles (1881).*
(Appartient à M. Durand-Ruel.)

25. — *Aux Courses.*
(Appartient à M. Cognacq.

PASTELS

26. — *Portrait de Mme Guillemet.*
(Appartient à M. G. Viau.)

27. — *Portrait de Mme Emile Zola.*
(Appartient à Mme Emile Zola.)

28. — *Portrait.*

29. — *Femme dans un tub.*
(Appartient à M. Joseph Bernheim

30. — *Un Café.*

DESSIN

31. — *Portrait de Moore.*
(Appartient à M. Chéramy.

à partir du 1er Novembre

Exposition de Dessins d'OUTAMARO

Collection de M. de Camondo

MUSIQUE

SÉANCES de MUSIQUE de CHAMBRE

sous la Direction

DE MM. ALFRED BRUNEAU ET PARENT

AU PROGRAMME :

Quintette	César Franck.
Quatuor	Claude Debussy.
Sonate pour piano. . . .	Paul Dukas.
Quatuor	Gabriel Fauré.
Quatuor	Vincent d'Indy.
Sonate pour piano et violon	Albéric Magnard.
Quatuor	Maurice Ravel.

et des Lieder de

Bourgault-Ducoudray, Alfred Bruneau, Gustave Charpentier, Henri Duparc, Camille Erlanger, Gabriel Fabre, Alexandre Georges, Jacques Dalcroze, Georges Marty, Gabriel Pierné, Rimsky-Korsakow, Ri-chard Strauss.

STATUTS

Dénomination et Objet de la Société

Article premier. — L'association formée sous le nom de Salon d'Automne a pour objet ;

1° D'encourager, au point de vue général le développement des Beaux-Arts dans toutes les manifestations de la peinture, de la sculpture, de la gravure, de l'architecture, de l'art appliqué, et ce particulièrement par une exposition annuelle ayant lieu à l'automne.

2° De servir et assister ses membres par tous les moyens en son pouvoir et chaque fois qu'elle en verra le besoin ou l'utilité.

Son siège social est fixé à Paris.

Composition de la Société

Art. 2. — La Société existe entre les signataires du présent acte et se continuera dans l'avenir entre tous ceux qui pourront avoir été appelés à y donner leur adhésion.

Elle se compose :

1° De membres fondateurs,

2° De membres sociétaires,

3° De membres d'honneur.

Sont membres fondateurs les artistes, critiques d'art et amateurs d'art qui ont signé les présents statuts.

Sont membres sociétaires les artistes français ou étrangers qui adhèrent aux présents statuts sur l'invitation des membres fondateurs ou qui, ayant été reçus cinq fois au Salon d'Automne, en feront la demande. Le nombre des sociétaires n'est pas limité.

Sont membres d'honneur les artistes critiques ou amateurs d'art que la Société, dans un but de fraternité artistique ou de reconnaissance pour les services rendus, appellera à elle à ce titre et qui auront accepté ses statuts et ses règlements.

Ressources de la Société

ART. 3. — Les ressources de la Société sont :

1° Une cotisation annuelle demandée à chaque artiste fondateur ainsi qu'à chaque membre sociétaire et dont le chiffre est fixé par le Comité. Cette cotisation peut être rachetable en une fois par un versement dont le montant est également fixé par le Comité ;

2° Un droit imposé à tout exposant ne faisant pas partie de la Société, droit dont le chiffre est fixé par le Comité mais ne saurait être inférieur à celui de la cotisation annuelle des sociétaires ;

3° Les bénéfices des expositions ;

4° Ses revenus.

Les ressources de la Société servent à organiser les expositions et à faire les acquisitions et dépenses nécessaires pour lesdites organisations.

1° A la création et à l'accroissement d'un fonds de réserve placé dans une caisse publique ;

2° Aux encouragements et secours qui peuvent être accordés par la Société, de même qu'à la participation de celle-ci à des œuvres de bienfaisance ou des événements publics ;

3° A des achats d'objets d'art faits dans les

expositions de la Société et destinés soit à être offerts à des Musées de l'État, soit à faire partie de lots d'une tombola autorisée en faveur des artistes;

Art. 4. — Les fonds disponibles sont placés en rentes de l'État ou de la Ville de Paris, ou en obligations nominatives de chemins de fer dont le minimum d'intérêt est garanti par l'État ou par la Ville;

Art. 5 — Le fonds de réserve, auquel doit être attribué au minimum le dixième des ressources annuelles, ne saurait être entamé que si par suite de circonstances imprévues les ressources de la Société n'étaient plus suffisantes pour l'organisation de l'Exposition annuelle. Le but de la Société étant la défense d'intérêts généraux et collectifs, aucun de ses membres ne serait admis à réclamer une part des bénéfices.

Administration

Art. 6. — Le mandat gratuit d'administrer la Société est confié par élection à un Comité de 50 membres français choisis pour 4/5 parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et pour 1/5 parmi les fondateurs non artistes et les membres d'honneur. Ce Comité, nommé pour deux ans à dater du jour de l'élection, est renouvelable par moitié tous les ans, les membres sortants restant rééligibles.

Art. 7. — Le Comité est élu par l'Assemblée générale. Le quorum nécessaire au vote est de la moitié du nombre des membres et les élus devront réunir les deux tiers des voix. Au cas où le quorum ne serait pas atteint sur une première convocation, l'Assemblée sera convoquée une seconde fois à huit jours d'intervalle au moins et le vote sera acquis à la majorité simple quel que soit le nombre des membres présents.

Art. 8. — Les fondateurs exposants et les sociétaires sont répartis en six sections indépendantes ; 1° Peinture ; — 2° Sculpture ; — 3° Dessins, pastels, aquarelles, miniatures ; — 4° Architecture ; — 5° Gravure ; — 6° Art appliqué.

Le fait de faire partie d'une de ces sections n'autorise pas à exposer dans les autres sans passer par l'examen du Jury. Un vote seul du Comité aux deux tiers des voix au moins peut dispenser un sociétaire de passer devant le Jury pour une section qui n'est pas la sienne. Dans tous les cas on ne peut faire partie nominativement que d'une section et on ne vote que dans cette section.

Chaque section est représentée au Comité pour les quarante membres sociétaires qui en font partie, dans la proportion suivante :

La section	de peinture par	20 membres.
—	sculpture	8
—	dessins, etc.	3
—	architecture	3
—	art appliqué	3
—	gravure	3
	Total.	40 membres.

Art. 9. — Les membres du Comité de chaque section se réunissent pour discuter des intérêts particuliers à chaque section et leurs décisions sont ensuite soumises à l'approbation du Comité qui ne peut s'y opposer qu'autant qu'elles porteraient tort à une autre section ou à la Société en général.

Art. 10. — En cas de vacances par décès, démission ou toute autre cause, le Comité appelle à lui en remplacement des absents : les membres qui ont obtenu le plus de voix lors de l'élection précédente.

Art. 11. — Le Comité choisit chaque année par-

mi ses membres un bureau composé d'un président, de deux vice-présidents, d'un secrétaire par section, d'un trésorier et de cinq membres. Ce bureau expédie les affaires courantes et en rend compte aux réunions du Comité qui ont lieu au siège social tous les trois mois seulement, à moins qu'il soit exceptionnellement convoqué par le bureau.

La présence de la moitié des membres est nécessaire pour la validité des délibérations du Comité.

En cas de partage des voix, la voix du Président compte double.

Nul ne peut voter par procuration.

Le procès-verbal des séances doit être signé du président et d'un secrétaire.

Art. 12. — Le Comité rédige tous les règlements pour le régime intérieur ou extérieur de la Société. Il organise les expositions, représente la Société dans toutes les circonstances, agit en son nom, fixe les ordres du jour des assemblées générales, et demeure investi des pouvoirs les plus étendus pour tout ce qui concerne la Société sans exception.

En cas de non-paiement de sa cotisation par un sociétaire, le Comité décide s'il y a lieu de provoquer la radiation de ce sociétaire.

Art. 13. — La Société est représentée en justice et dans tous les actes de la vie civile par son trésorier ou à défaut par un délégué du Comité.

Tous traités, engagements et actes quelconques sont valables si, après avoir été autorisés par le Comité, ils sont revêtus de la signature du Président ou d'un délégué du Comité.

Art. 14. — Le trésorier mandate les dépenses, prépare le budget annuel et le soumet au Comité qui le propose à la ratification de l'Assemblée générale.

Assemblées générales

Art. 15. — Une assemblée générale de tous membres de la Société convoqués par lettre, aura lieu chaque année au moins une fois.

Pour que ces délibérations soient valables, l'Assemblée doit réunir au moins le quart des membres de la Société. Si le quorum n'est pas atteint sur première convocation, l'Assemblée générale est convoquée une seconde fois, à quinze jours d'intervalle au moins et délibère valablement, quel que soit le nombre des membres présents.

Les délibérations sont prises à la majorité des voix sauf aux cas spécifiés par les articles 7, 19, 20, 22 et 23.

Art. 16. — L'Assemblée générale est présidée par le président du Comité ou l'un des ses vice-présidents. Il est assisté des secrétaires, qui rédigent le procès-verbal.

Nul ne peut se faire représenter à l'Assemblée générale par un mandataire.

Art. 17. — Il ne peut être mis en délibération que les questions portées à l'ordre du jour par le Comité.

Trois semaines au moins avant l'Assemblée générale les membres de la Société auront été convoqués par assemblées de sections. Lorsqu'une proposition aura obtenu la majorité des voix dans une section elle devra être portée à l'ordre du jour par le Comité.

Art. 18. — L'Assemblée générale entend les rapports sur la situation de la Société au point de vue financier et moral ; elle discute s'il y a lieu et approuve les comptes, statue sur la radiation des sociétaires pour motifs graves, élit le Comité, délibère et statue souverainement sur toutes les questions qui intéressent la Société et en parti-

culier sur toutes celles qui sont portées à l'ordre du jour.

Art. 19. — Les noms des membres du jury d'admission aux Expositions de la Société nommés pour un an, sont tirés au sort chaque année parmi tous les membres de la Société, dans la proportion des 4/5 parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et de 1/5 parmi les fondateurs non artistes et les membres d'honneur, dans une Assemblée générale réunie cinq jours au plus tôt avant l'ouverture de l'exposition automnale.

Art. 20. — En cas de modification aux statuts, la modification proposée devra rassembler une majorité de la moitié plus un des membres de la Société. Si la modification est votée, la Société devra se pourvoir d'une nouvelle autorisation.

Art. 21. — Les discussions politiques ou religieuses sont formellement interdites dans la Société.

Art. 22. — Les délibérations de l'Assemblée générale sont inscrites sur un registre spécial signé des membres du bureau.

Dissolution

Art. 23. — L'Assemblée générale d'une majorité de la moitié plus un des membres de la Société pourra prononcer la dissolution de la Société et nommer un ou plusieurs liquidateurs avec les pouvoirs les plus étendus.

Art. 24. — L'actif de l'association serait attribué à une ou plusieurs œuvres analogues d'utilité professionnelle ou de fraternité artistique.

RÈGLEMENT DE L'EXPOSITION DE 1905

Dispositions générales

Article premier. — L'Exposition de la Société du Salon d'Automne aura lieu au Grand-Palais (Champs-Élysées), du 18 Octobre au 25 Novembre 1905.

Art. 2. — Les artistes français et étrangers pourront y prendre part.

Les envois devront être faits de la façon suivante:

Peinture. . . . . les 15, 16 et 17 septembre;
Sculpture . . . . les 18 et 19 septembre;
Art décoratif et Gravure le 20 septembre;
Architecture et Dessin . le 21 septembre.

Seront seuls admis les ouvrages n'ayant pas figuré dans les Salons de Paris.

Il ne sera accordé aucun sursis.

Les œuvres envoyées seront expédiées franco à M. le Président du Salon d'Automne, Grand-Palais (Champs-Elysées). La réception se fera par la porte sur perron, Avenue des Champs-Elysées.

Les envois devront être accompagnés d'une notice signée par l'artiste, contenant les noms, prénoms, lieu de naissance, nationalité, adresse, sujets, dimensions, prix. Si l'œuvre est à vendre, le prix sera inscrit sur un registre mis à la disposition du public dans un bureau de vente constitué spécialement pour ce service.

En ce qui concerne les ventes faites par l'intermédiaire de ce bureau, l'artiste sera tenu de se conformer aux règlements spéciaux de la Société.

Toute vente faite par le bureau, sauf le cas d'entente spéciale avec l'artiste, réservera les droits de reproduction de ce dernier.

L'artiste pourra, sur sa demande, obtenir le nom

de l'acquéreur de son œuvre sauf le cas ou ce dernier exigerait l'anonymat.

Art. 3. — Sauf pour la gravure et la lithographie, il ne pourra être présenté aucune copie.

L'auteur d'une œuvre pourra cependant la présenter sous une forme différente ou reproduite par un procédé différent, à la condition que ce ne soit pas la même année.

Les œuvres des sociétaires décédés ne pourront être exposées que si le décès est survenu depuis l'envoi des œuvres ou sur une délibération spéciale du Comité.

Art. 4. — L'Exposition comprendra six sections:

1° Peinture;

2° Sculpture, gravure en médailles et pierres fines;

3° Architecture:

4° Gravure et lithographie;

5° Art décoratif;

6° Dessin;

Les ouvrages destinés à chacune des sections devront être inscrits sur une notice spéciale pour chaque section.

Une fois les ouvrages enregistrés, l'auteur ne pourra être admis ni à les retirer — sauf refus du Jury — ni à les retoucher, ni à les copier.

Art. 5. — Les exposants étrangers à la Société devront payer un droit d'installation égal à la cotisation des sociétaires, c'est-à-dire vingt-cinq francs, qui seront exigibles aussitôt l'admission prononcée par le Jury.

En cas de non paiement effectué à la réception de la lettre d'avis, les œuvres ne seraient pas accrochées malgré l'admission prononcée par le Jury.

Art. 6. — La Société ne répond en aucune façon des risques généralement quelconques, notamment perte, vol, incendie, détérioration, et décline toute responsabilité pécuniaire quelle qu'elle soit.

Aucune assurance ne sera prise par la Société,

bien qu'il soit recommandé à l'artiste d'en prendre une personnellement.

Nul objet admis ne pourra être retiré avant la clôture de l'Exposition. La Société pourra décider de prolonger son exposition sans que les exposants aient le droit de retirer leurs œuvres.

Les ouvrages non admis devront être retirés dans les quarante-huit heures après l'avis de non réception. Ceux qui ne seraient pas repris à la date fixée seront placés dans un garde-meuble aux frais des auteurs.

Quatre jours après la clôture de l'Exposition, toutes les œuvres devront avoir été reprises par les artistes en échange de leur récépissé. Celles qui resteraient dans les locaux de l'Exposition pourront être placées dans un garde-meuble aux frais des auteurs.

La Société décline toute responsabilité en ce qui concerne les erreurs ou omissions qui pourraient être commises au catalogue.

Un ouvrage détérioré volontairement par l'auteur, pour une cause quelconque, pourra le priver temporairement ou définitivement du droit d'exposer dans la Société.

Aucun ouvrage ne pourra être reproduit durant l'Exposition sans l'autorisation écrite de l'auteur, qui devra de toute façon se conformer aux règlements de la Société.

Admissions

Art. 7. — Le nombre des envois est limité à dix par section. Mais en raison du manque de place les membres du Comité ont décidé, en ce qui les concerne, de ne présenter que cinq œuvres à l'examen du Jury, tous les envois passent devant le Jury, à l'exception de l'œuvre admise de droit et désignée par le sociétaire.

Art. 8. — Conformément aux Statuts, le fait de

faire partie d'une section n'autorise pas un sociétaire à exposer une œuvre de droit dans les autres sans passer par l'examen du Jury. Un vote seul du Comité aux deux tiers des voix au moins peut lui donner cet avantage.

Art. 9. — Chaque section aura son Jury spécial.

Conformément à l'article 19 des statuts, les noms des membres de ce Jury d'admission nommé pour un an seront tirés au sort parmi tous les membres de la Société dans la proportion de 4/5 parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et de 1/5 parmi les membres d'honneur ; le Bureau fait partie de droit des Jurys.

Ce tirage au sort aura lieu, pour l'année 1905, dans l'Assemblée générale réunie, sans autre convocation que celle des notices, à 4 heures du soir au siège de l'Exposition, le dernier jour fixé pour les envois de toutes les sections, soit le 21 septembre 1905.

Le nombre des jurés sortis au sort sera réparti ainsi pour chaque section :

PEINTURE.	16 membres
SCULPTURE.	16 membres
ARCHITECTURE. . . .	6 membres
GRAVURE.	6 membres
ART DÉCORATIF . . .	6 membres
DESSINS	6 membres

On fera désigner par le sort, le même jour, un nombre de supplémentaires égal dans chaque section à la moitié du nombre effectif des jurés de la section.

Les votes seront acquis à la majorité des voix.

La présence de la moitié plus un des membres du Jury sera nécessaire pour la validité du vote.

Lorsque les opérations du Jury seront terminées dans chaque section, l'ensemble des Jurys procédera à une révision générale.

Le placement est confié chaque année à un artiste différent — qui est désigné par le Comité et organisera le Salon sous sa responsabilité personnelle. Il sera assisté des Présidents de chaque section.

Les œuvres d'un même artiste seront groupées si possible et tout au moins toujours réunies dans la même salle.

Art. 10. — Les artistes et membres d'honneur désignés par le sort comme devant faire partie du Jury devront faire connaître leur acceptation ou non acceptation dans les vingt-quatre heures.

Les Jurés qui ne se présenteraient pas à deux séances de suite seront considérés comme démissionnaires et remplacés.

Art 11. — *Les Sociétaires, ainsi que les artistes admis par le Jury, devront être en règle avec le Trésorier pour pouvoir prendre part à l'Exposition.*

L'oubli de désignation par le sociétaire, de l'œuvre admise de *droit*, autorise le jury à choisir parmi l'ensemble des œuvres envoyées.

Entrées

Art. 12. — L'Exposition sera ouverte tous les jours de neuf heures du matin à la tombée du jour.

Les prix d'entrée sont fixés comme suit : le jour du vernisage, 5 fr. ; le jour d'ouverture, 2 fr. ; les autres jours, 1 fr., sauf les dimanches et jours fériés, 0 fr. 50.

Des cartes d'entrée, rigoureusement personnelles seront mises à la disposition des membres de la Société et des exposants. Un service de cartes sera fait à la presse. Toute carte devra être revêtue de la signature du titulaire. En cas de prêt, elle serait confisquée et ne serait jamais rendue.

Il sera délivré des cartes personnelles d'abonnement pour la durée de l'Exposition, au prix de

20 francs, sur la remise d'une photographie destinée à être collée sur la carte du titulaire.

Chaque exposant aura droit, pour un membre de sa famille exclusivement, à une carte d'abonnement avec photographie, au prix de 10 francs, pour la durée de l'Exposition.

Art. 13. — Dans le but de permettre à tous les amis des arts de manifester leur sympathie pour la Société, il a été créé une catégorie de membres honoraires payant une cotisation annuelle qui ne saurait être moindre de vingt-cinq francs, ni rachetée à moins de trois cents. Les membres honoraires recevront une carte d'entrée permanente ou perpétuelle suivant les cas.

DISPOSITIONS SPÉCIALES A CHAQUE SECTION

Section de Sculpture

Article premier. — Les sculpteurs sociétaires qui enverront un modèle en plâtre, avec l'intention d'y substituer un marbre ou un bronze, devront opérer ce changement avant le 12 octobre.

Art. 2. — Il ne pourra être exposé aucune sculpture en terre non cuite, aucun exemplaire présentant un caractère commercial.

Le Comité attire l'attention des sculpteurs sur la difficulté qu'il y aurait à installer de lourdes sculptures au premier étage afin qu'ils restreignent l'importance de leurs envois pour cette année.

Bien que le système du mélange des sections adopté par le Salon d'Automne soit maintenu par l'Assemblée générale, une salle sera néanmoins réservée aux sculpteurs.

Section d'Architecture

Article premier. — Il ne sera accepté que des

compositions originales, à l'exclusion des relevés et des restaurations.

Art. 2. — Les dessins relatifs à des œuvres exécutées ou projetées pourront être accompagnées de motifs architectoniques, de quelque nature qu'ils soient.

Art. 3. — Les photographies d'ensemble ou de détail d'œuvres exécutées pourront être présentées à titre documentaire.

Art. 4. — Les installations spéciales sont aux frais et aux soins des exposants ; ceux-ci devront faire parvenir à l'administration, avant le 21 septembre, leurs notices avec un croquis.

Art. 5. — En cas de collaboration, le consentement et la signature du collaborateur sont exigés.

Section de Gravure et Lithographie

EN NOIR ET EN COULEURS

Article premier. — Une marge est exigée et ne doit pas dépasser dix centimètres, témoin non compris.

Art. 2. — Les artistes pourront changer leurs épreuves le 12 octobre, de midi à cinq heures, et devront prévenir à l'avance l'administration.

Art. 3. — Ne pourront être présentées les photogravures, les épreuves de photogravure retouchées au burin et à l'eau forte, ni les copies en fac-simile de gravures antérieurement exécutées, même dans un genre différent.

Section de l'Art décoratif

Article premier. — Ne seront acceptées que les œuvres originales n'ayant figuré dans aucun Salon. Dans cette catégorie sont compris, non seulement

les ouvrages exécutés, mais encore les maquettes, dessins et modèles.

Art. 2. — Les objets à exposer en vitrine devront être présentés avec leurs vitrines.

Art. 3. — Les œuvres ne devront porter la signature que des artistes ou de leurs collaborateurs. En cas de collabaration, le consentement et la signature de tous les auteurs seront exigés.

Art. 4. — Dans le cas d'installation spéciale, les frais sont à la charge de l'exposant. La Société décline toute responsabilité pour les objets exposés quelle que soit leur valeur. Elle laisse à chaque exposant le soin de prendre toute précaution ou de faire exercer toute surveillance qu'il jugera à propos, à ses propres frais et à sa charge.

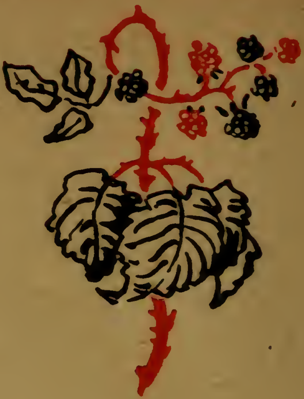
Le nettoyage des objets exposés dans la section aura lieu le matin avant neuf heures.

TABLE DES MATIÈRES

Cie Fse des Papiers-Monnaie, Paris.

12

du 18 Octobre
au 20 Novembre



prix du Catalogue
1 f